

**LA CAPILLA DE LA AURORA.
DE EL PUERTO DE SANTA
MARÍA.
HISTORIA Y PATRIMONIO**

Francisco González Luque

El Puerto de Santa María, 2025
ISBN: 979-13-990149-0-7

Bajo el descriptivo título *La capilla de la Aurora. Historia y Patrimonio*, el profesor Francisco González Luque nos ofrece un riguroso estudio sobre una de las joyas arquitectónicas más desconocidas del patrimonio sacro de El Puerto de Santa María.

Publicado por Ediciones El Boletín, en colaboración con la Hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Sra. del Des-

consuelo de El Puerto de Sta. María, el libro no solo busca ofrecer una visión histórica y artística sobre este singular templo, sino que también tiene un propósito solidario. Los beneficios de su venta se destinan en su integridad a apoyar la restauración del edificio, cerrado desde hace una década.

Tomando de referencia algunas líneas del propio autor en su introducción "el pretendido carácter divulgativo y sintético inicial pasó a convertirse a medida que avanzaba el trabajo en algo más científico y exhaustivo con la inclusión de una serie de documentos históricos y gráficos, muchos de ellos inéditos, obtenidos en varios archivos, especialmente el Histórico Municipal, el de la Iglesia Mayor Prioral y el Diocesano de Jerez".

Su contenido se estructura en dos extensos bloques. El primero dedicado a la historia de las cofradías que tuvieron sede en esta capilla, construida en el siglo XVIII por la Hermandad del Rosario de la Aurora en la calle San Sebastián, junto a la Puerta del Perdón de la Prioral, actual basílica de los Milagros. Y el segundo centrado en el análisis del valioso patrimonio, tanto el conservado como perdido, que se ha ido acumulando a lo largo de los siglos XVIII y XIX.

Con un lenguaje sencillo y un carácter didáctico, como es habitual en los trabajos de González Luque, así como un abundante aparato gráfico, comienza el primer bloque con una aproximación al contexto histórico de la ciudad en el Setecientos, aproximación necesaria para comprender la función religiosa, docente y cultural ejercida por la cofradía del Rosario de la Aurora y la construcción de su interesante capilla.

En el siguiente capítulo nos lleva a explorar los orígenes y la evolución de esta cofradía, fundada en 1692 con el propósito de promover el rezo público del rosario y que pronto asume una función docente (1706), función que man-

tuvo hasta que sus enseñanzas finalizaron en 1845. A lo largo del texto, se destaca la importancia de sus benefactores y protectores, los recursos económicos de la hermandad y algunos aspectos relacionados con los hermanos difuntos. Además, se dedica un apartado especial a las Escuelas Pías de la Aurora, donde se imparten estudios de primeras letras, gramática y "estudios mayores", así como a su valiosa biblioteca que, en 1842, justo antes de la desaparición de los estudios, contaba con 3.059 volúmenes de gran relevancia y variedad.

Otras cofradías que tuvieron sede en esta capilla, de las que nos aporta interesantes noticias son: la gremial de San Ginés de la Jara, patrón de los cosecheros de vino, y la de san Casiano, patrón de los maestros de escuela. Desde 1872 reside en ella, con traslados temporales por diversas causas, la Hermandad de Humildad y Paciencia, impulsora de su actual restauración y recuperación, ya que, en el año 2014, debido a algunos desprendimientos y desperfectos detectados en la fábrica del edificio, fue decretado su cierre y la consiguiente salida de la hermandad de su sede canónica.

El segundo bloque, destinado al patrimonio artístico, se inicia con un detallado estudio del edificio que en 1715 ya tenía labrados dos tercios de su fábrica, aunque tardaría aún años en finalizar. En el exterior nos describe su triple fachada y sus portadas, con especial atención a la lateral que da a la calle san Sebastián mucho más interesante y rica en decoración que la principal. En el interior, con planta de nave única y cubierta de bóveda de cañón, reseña como elementos más sobresalientes la bóveda semiesférica que cubre el antepresbiterio y las originales decoraciones de yesería, que atesoran su filiación barroca y dieciochesca.

El patrimonio mueble es abordado en las siguientes páginas. Un primer apartado se destina a los retablos y altares, algunos hechos *ex profeso* para este recinto sagrado y otros probablemente procedentes de desamortizaciones de conventos. Muy interesantes son los datos inéditos obtenidos en el curso de la investigación acerca de fechas y artistas que intervinieron en el retablo mayor e incluso presupuesto invertido en la obra.

A continuación, presenta un inventario de esculturas y relieves, muchos de ellos desconocidos o escasamente referenciados, como la retocada talla de Ntra. Sra. del Rosario de la Aurora, titular de la capilla, y que gracias a labor de archivo ha podido documentarse por vez primera.

También se ocupa del patrimonio pictórico, con una colección de pinturas de desigual calidad artística, pero no exentas en ningún caso de interés. Muy

destacable es el lienzo de la Inmaculada Concepción, de la escuela madrileña del último tercio del XVII, según el autor una de las mejores pinturas conservadas en El Puerto de Santa María y muy necesitada de restauración.

El análisis del conjunto de bienes muebles finaliza con una exposición acerca de la importancia del mundo funerario en la historia de las cofradías que tuvieron sede en esta capilla, importancia de la que quedan como testigo las lápidas conservadas pertenecientes a los hermanos difuntos.

Para concluir, se expone la situación administrativa y grado de catalogación del inmueble tanto a nivel autonómico como local, considerado Bien de Interés Cultural al ser parte del conjunto arquitectónico de la Basílica Menor.

Completa el volumen un cuadro cronológico en el que se resumen las efemérides más importantes, un apéndice documental con más de una decena de documentos originales y la necesaria cita de fuentes, bibliografía, etc.

Sin lugar a dudas, con esta monografía el profesor González Luque nos regala un trabajo encomiable, de obligada lectura para todas aquellas personas interesadas en el patrimonio sacro portuense y en particular en este singular templo, cuyas puertas esperamos ver pronto abiertas. Que vea la luz un libro sobre patrimonio histórico y artístico de El Puerto de Santa María, donde el patrimonio no constituye hoy por hoy una prioridad, es siempre motivo de alegría y más si se trata de una obra como la que aquí reseñamos que combina ciencia, divulgación y un propósito solidario.

Rosalía González Rodríguez

Arqueóloga
Centro de Estudios Históricos Jerezanos