
José-Antonio Ruiz Gil¹

A PROPÓSITO DE VARIAS PIEZAS CERÁMICAS JIENNENSES DEL SIGLO XVII DEL MONASTERIO DE SAN ANTONIO DE PADUA DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

A raíz de la presentación de la pieza del mes en el Museo Arqueológico de Jerez el pasado mes de mayo, “Una producción inédita: un cuenco jiennense de los siglos XVI-XVII”, a cargo de Jorge Ramírez León², me he animado a repasar algunos ejemplares (solo los de El Puerto, hay más identificables en el Teatro Romano de Cádiz) publicados en mi Tesis Doctoral (Arqueología de la Bahía de Cádiz durante la Edad Moderna, Universidad de Huelva, 1999) con la finalidad de afinar su clasificación y publicar su afinidad con los alfares de Úbeda y Baeza. Agradezco también el aliciente aportado desde la redacción de la revista para que estas notas vieran la luz.

En el trabajo en cuestión se acotan estas producciones citadas de los siglos XVI-XVII, a recipientes de vajilla de mesa acabados en blanco y en azul sobre blanco. Para Ramírez se trata de lozas decoradas al modo de Talavera de la Reina y de la región italiana de Liguria. Siguiendo a autores como Portela o Pleguezuelo refiere la probable la presencia de pintores de origen talaverano o formados en esta ciudad. El influjo de la cerámica ligur lo observa siguiendo a Aníbal González y Carlos Cano³ en las adaptaciones de las series de Savona y Albisola azul sobre azul y *calligrafico naturalistico*. Estas innovaciones de época descansarían sobre una base mudéjar común a los alfareros peninsulares de la época, visible en las formas de algunas piezas de la vajilla de mesa, como platos con una marcada moldura y umbo central; y escudillas o cuencos de base plana y cuerpo semiesférico. Como veremos, además de estas interesantísimas lozas azul sobre blanco también las hay polícromas que, aunque no hayan sido objeto de la presentación citada, sí creemos reconocerlas entre las exhumadas en las excavaciones de la Plaza de Isaac Peral.

¹ Universidad de Cádiz. Facultad de Filosofía y Letras. Avda. Gómez Ulla, s/n, 11003. jantonio.ruiz@uca.es

Fechas de recepción, evaluación y aceptación: 17/2/2025; 26/2/2025; 16/3/2025.

² Ramírez León, J. (2024).

³ González Cayetano, A. y Cano, C. (1999).

La pieza objeto del estudio monográfico mensual fue hallada en una fosa de vertidos, algo común en la arqueología de esta época, junto a fragmentos de cerámica ligur azul sobre azul, un dato que nos informa de un contexto urbano acomodado entre la segunda mitad del siglo XVI y primeras décadas, tal vez algo más, del siglo XVII. Se trata de un “cuenco mediano” hemiesférico de 22 cm diámetro por 7 cm de altura y otros 7 de base rehundida. La pasta presenta una coloración beige rosada, compacta y depurada. La cubierta es de esmalte de estaño, irregular especialmente en la base, y brillante. Conserva huellas de trébede en el interior, así como estigmas de alfileres separadores en el exterior.

El conjunto de la vajilla muestra características tecnológicas y técnicas tradicionales (atifles) como modernas (alfileres), uso de pincel grueso para motivos principales y fino para los de relleno y fondo. Además de los motivos decorativos utilizados, hermanando los de aquí con los italianos, especialmente ligures.



Fig. 1. Pieza del mes de mayo de 2024 en el Museo Arqueológico Municipal de Jerez

La pieza se decora con el monograma de Jesucristo (IHS) en caracteres góticos que, rematado con un travesaño horizontal, forma una cruz, todo en azul cobalto sobre blanco. Así contamos con los ejemplares 317 y 323 del Monasterio

de San Antonio de Padua de El Puerto de Santa María, a los que hay que sumar los relacionados 310 (con motivo cruciforme) y 318 (de diseño vegetal)⁴.



Fig. 2. Foto del plato 323 (Ruiz Gil 2011, Lám. 68).

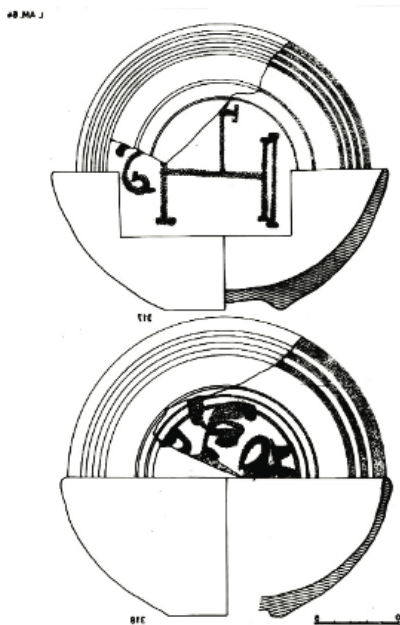


Fig. 3. Cuencos 317 y 318 (Ruiz Gil 2011, Lám. 64).

⁴ Ruiz Gil, J. A. (2011: 523-530).

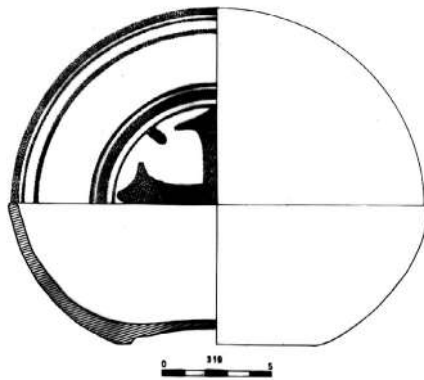


Fig. 4. Cuenco 310 (Ruiz Gil 2011, Lám. 65)

Ramírez señala como características de Baeza, Arjona o Úbeda las terminaciones decorativas espiraliformes, y los diseños en “S”, rasgos que se observan diáfanos en los ejemplares 328, 329, 333, 334, 335 y 336⁵, junto a otros que consideramos muy caracterizadores como las “flechas curvadas” y los podios. Los cuencos que exponemos corresponden a la serie polícroma tricolor típica en los originales ubetenses⁶.



Fig. 5. Copa 328 y cuenco 329 (Ruiz Gil 2011, Lám. 71).

⁵ Ruiz Gil, J. A. op. cit. pp. 537-542.

⁶ González, A y Cano, C. Op. Cit.

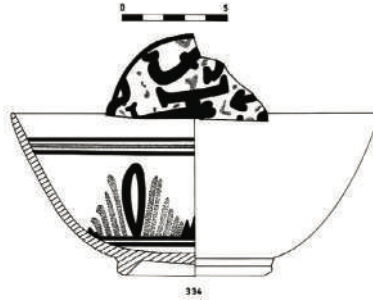


Fig. 6. Cuenco tricolor 334 (Ruiz Gil 2011, Lám. 73).

Dado que el Convento de los Descalzos de El Puerto de Santa María no se comienza a edificar hasta 1641⁷ y, partiendo de la propuesta cronológica de Ramírez, estas cerámicas debieron ser amortizadas en esta época y deben relacionarse con la comunidad de franciscanos alcantarinos que se trasladó desde su primitiva sede en calle Sardinería (actual Javier de Burgos en confluencia con Ribera del Río) en 1617 a las casas que fueron su convento en lo que hoy conocemos como Plaza de Isaac Peral. En este sentido apuntan los contextos arqueológicos (Pozo 5, Fosa, y Fosa Bajo Arco) en las excavaciones de Isaac Peral en los cuales se documentaron, otrora el antiguo monasterio franciscano descalzo de El Puerto.



Fig. 7. Cuencos policromos 335 y 336 con motivos tradicionales e italianizantes.

⁷ Ruiz de Cortázar, A. (1764: 429)

En resumen, El Puerto sería otro de los lugares donde se identifican estas producciones cerámicas jiennenses. Un nuevo motivo para valorar el patrimonio histórico cerámico que proviene de las más o menos humildes excavaciones urbanas afortunadamente cada vez más extendidas en nuestro país.

Referencias bibliográficas:

- RUIZ GIL, José Antonio (2011): *Arqueología de la Bahía de Cádiz durante la Edad Moderna. Una imagen del comercio entre los siglos XIII-XVIII a través de las producciones cerámicas*. Editorial Académica Española. Saarbrucken, 2011.
- RAMÍREZ LEÓN, Jorge Juan (2024): “Una producción inédita: un cuenco jiennense de los siglos XVI-XVII”. La pieza del mes. 25 de mayo de 2024. Museo Arqueológico Municipal de Jerez / Asociación de Amigos del Museo. https://www.jerez.es/fileadmin/Image_Archive/Museo/PIEZA_MAYO_2024_Cuenco_jiennense.pdf
- González Cayetano, Aníbal, Cano, Carlos (1999): “La cerámica pintada de Úbeda. Avance de un estudio sistemático”. *Revista de Arqueología*, 224, año XX, pp. 38-45.
- RUIZ DE CORTÁZAR, Anselmo José [1764]: *Puerto de Santa María ilustrado y compendio historial de sus antigüedades*. Edición de Enrique Pérez Fernández y Manuel Pacheco Albalade. El Puerto de Santa María. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 1997.