

**EL PUERTO DE SANTA  
MARÍA EN LA HISTORIA DEL  
PERIODISMO ANDALUZ  
(1882-1938) EL FONDO  
HEMEROGRÁFICO DEL  
ARCHIVO MUNICIPAL**

**María-Carmen Montoya  
Rodríguez**

En María-Eugenia Gutiérrez  
Jiménez (ed.): Historia crítica del  
periodismo andaluz. Trayectorias y  
memorias para una relectura desde  
la periferia (siglos XVI a XX)  
Granada, Editorial Comares, 2023,  
pp. 47-59  
ISBN: 978-84-1369-473-3

El libro *Historia Crítica del Periodismo Andaluz*, financiado por el Proyecto HI[C]PAN, P18-RT-1552, de la Universidad de Sevilla y publicado por la Editorial Comares, es una obra colectiva que cuenta con la participación de 25 autores/as de siete universidades andaluzas y varios centros de investigación, procedentes de 3 disciplinas –historia política, historia de la literatura e historia de la comunicación- y coordinados por María Eugenia Gutiérrez Jiménez.

Los autores, como se indica en la propia obra, pretenden abordar una revisión crítica de la producción impresa/periodística andaluza desde la primera Modernidad hasta la Transición política (siglos XVI-XX), rea-

lizando también a su vez una revisión crítica de la historia del periodismo andaluz desde una mirada periférica.

Esta obra se compone de una introducción y cinco bloques, compuestos por capítulos.

El primero, titulado “La producción impresa en las provincias andaluzas (siglos XVI-XX)” (Rafael Soto, Carlos M. Collantes, Beatriz Sánchez, María del Carmen Montoya, Miguel Ángel Gamonal, Mari Paz Díaz y Daniel Moya); el segundo, “La socialización de la cultura impresa en Andalucía. Discursos y prácticas singulares (siglos XIX-XX)” (Santiago Jaén, Francisco Baena, María Eugenia Gutiérrez); el tercero, “Trayectorias periodísticas contadas con perspectiva de género (siglos XIX-XX)” (Elena M. Benítez, Emre Özmen, Lola Álvarez, Lola Ramos y Víctor J. Ortega); el cuarto bloque, titulado “Memorias del Periodismo andaluz (siglo XX)” (Concha Langa, Laura López, Victoria César, Miguel Vázquez y Cora Cuenca; el quinto bloque, “Ayer y hoy. La investigación en prensa andaluza. Logros y desafíos futuros (María Román, Marieta Cantos, Carmen Espejo, Rafael Cid y Marcos Fernández).

Dentro del primer bloque titulado: La producción impresa en las provincias andaluzas, se encuentra, en el capítulo IV, el trabajo que vamos a reseñar de

María del Carmen Montoya Rodríguez, Doctora en Comunicación, Licenciada en Ciencias de la Información e Historia por la Universidad de Sevilla, donde también ha ejercido la docencia en materias de Periodismo. Actualmente es miembro del equipo del Proyecto de investigación Historia Crítica del Periodismo Andaluz (HICPAN) y tesorera de la SIERS (Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos) asociación cultural sin ánimo de lucro que tiene como finalidad fomentar el estudio interdisciplinar de las relaciones de sucesos publicadas en la Edad Moderna, tanto en España como en otros lugares de Europa. Su actividad investigadora se ha centrado en la recuperación del patrimonio hemerográfico andaluz del siglo XVIII, con estudios sobre la prensa sevillana, la opinión pública y con los papeles burlescos y satíricos. Este trabajo lleva por título: “El Puerto de Santa María en la historia del periodismo andaluz (1882-1938). El fondo hemerográfico del Archivo Municipal”, capítulo que se divide en cinco puntos: El legado hemerográfico portuense; Revista Portuense y su relación con el mercado local; La prensa independiente y la opinión pública; La denuncia pública como vocación y, por último, Discusión y perspectivas para la investigación.

Comienza la autora afirmando que pese a que la ciudad de El Puerto de Santa María ha desempeñado un papel importante en la Bahía de Cádiz, sin embargo, ha quedado fuera de los estudios sobre el periodismo andaluz y sobre el gaditano en particular, pues dichos trabajos se han enfocado en la prensa y el periodismo de otras ciudades de la provincia de Cádiz, como Algeciras, Sanlúcar de Barrameda o Jerez de la Frontera, ciudad, esta última, a la que Juan Leiva Leiva, fallecido hace unos años, dedicó un libro. El periodismo y la prensa en El Puerto de Santa María solamente han sido tratados, de forma muy general, en obras de Solís Llorente, Checa Godoy, Baena Sánchez o Langa Nuño, en el libro *El Puerto de Santa María en la literatura*, de Manuel Martínez Alfonso y en artículos de prensa por Enrique Bartolomé López Somoza, publicados en Diario de Cádiz en 1997.

En una breve introducción se hace referencia a los impresores de la ciudad en la Edad Moderna y a la producción informativa que entonces editaban que consistía en folletos, impresos o libros como los que dio a conocer Juan José Iglesias Rodríguez en su catálogo “Impresos y libros portuenses de los siglos XVII y XVIII en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla”, publicado en 2021 en Revista de Historia de El Puerto. De la primera cabecera de esta ciudad de la que se tiene noticias es de la Gazeta del Puerto de Santa María. El pasado año 2022 Revista de Historia de El Puerto publicó un artículo de José Ignacio Buhigas Cabrera, que no pudo ser recogido en este trabajo por Carmen Montoya, dedicado a la Gazeta del Puerto de Santa María, editada por la auto-

ridad francesa de marzo a diciembre de 1810 y conservada en la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla. Fue el primer periódico que se publicaba en la ciudad como propaganda para justificar la ocupación y proclamar la inutilidad de la resistencia española, como expresa el propio Buhigas.

El objetivo principal del trabajo de María del Carmen Montoya es, como ella expresa, presentar y actualizar el fondo hemerográfico conservado en el Archivo Municipal portuense y, a través de él, señalar líneas de investigación que ayuden a conocer la aportación de El Puerto de Santa María a la historia del periodismo desde el periodo de la Restauración borbónica, momento en el que conviven en esta ciudad muchas cabeceras y se empiezan a desarrollar nuevas tendencias periodísticas y un modelo de prensa informativa independiente, así como la prensa de masas.

La autora ha cotejado los periódicos de este fondo del Archivo portuense con los catálogos de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía y la Biblioteca Digital de Andalucía y a su vez, ha revisado lo ya tratado por algunos de los autores anteriormente citados. Asimismo, como ella mismas explica, analiza el papel de la prensa portuense como portavoz de la opinión pública y también su vocación de denuncia.

La autora ha inventariado 44 publicaciones entre 1882, momento en que aparece el Correo del Puerto, y 1938, cuando desaparece Revista Portuense y distingue tres etapas claras en el periodismo portuense:

1.- De 1893 a 1903 en la que arraiga el regeneracionismo: Crónica del Puerto, Revista Portuense, Región Andaluza, Hoja del Puerto y, como prensa obrera, El Obrero Portuense y El Sudor del Obrero.

2.- De 1906 a 1916. Con nuevos títulos, entre ellos. Boletín Agrícola de la región de Andalucía Occidental, El Comercio, Alerta, El Vigía, El Justiciero, dirigido por Mariano López Muñoz, El Eco Portuense, como satírico, Pérez y como taurina, El Gato Negro.

3.- De 1928 a 1938. Surgen Heraldo Portuense, Boletín Portuense, Ensayos, La Verdad o Paso a la Verdad, Trabajo, El Proletario, Hoja de información municipal. En esta etapa desaparecerá Revista Portuense.

Montoya dedica un punto en su trabajo a Revista Portuense que surge en 1889 y desaparece en 1938 y a su relación con el mercado local. Explica que al principio le fue difícil hacerse un hueco en el panorama periodístico de la ciudad,

pues este estaba controlado por La Crónica del Puerto, dirigida por Francisco Javier Caballero Maldoqui, pero solo tres años después de su creación ya superaba en tirada a la Crónica. En un principio, cuando fue fundada por Dionisio Pérez Gutiérrez, su primer director que estuvo al frente de la revista muy pocos años, ya que enseguida marchó a Madrid, se la adscribió a la ideología liberal, pero en época de su último director, Luis Pérez Pastor, a la ideología derechista. Debo decir que en el Archivo Municipal se conserva la colección de Revista Portuense desde 1891 hasta 1938, faltando los tomos de 1889 y 1890 que no formaron parte de la colección donada por Francisco Pérez Pastor en el año 1973 a la Biblioteca Pública de El Puerto de Santa María. Tras la desaparición de la revista, Cruzados cubrirá desde marzo de 1939 las necesidades de información del público portuense hasta 1969, colección que también se conserva en el archivo casi de forma completa.

La autora pone de manifiesto cuál fue el papel desempeñado por Revista Portuense en esta ciudad, hasta el punto de llegar a convertirse en una institución, publicación que fue digitalizada íntegramente y a la que se puede acceder fácilmente en la página web del Ayuntamiento de El Puerto, evitando así su deterioro debido a las continuas consultas. Esta digitalización ha convertido a la revista en un instrumento de gran utilidad para los investigadores que van a poder acceder desde cualquier lugar sin tener que acudir presencialmente al Archivo Municipal.

Se dedica otro epígrafe en este estudio a la prensa independiente y a la opinión pública, analizando las cabeceras y relacionándolas con la orientación política de cada publicación. El punto cuatro se refiere a la denuncia pública como vocación política, así nos explica Montoya que la prensa no solo enseñará a la ciudadanía derechos y deberes sino que denunciará los fallos de la administración, generando así opinión, intentando luchar por la justicia y denunciando a las autoridades locales para evitar así abusos y corrupción.

Termina el estudio con el punto titulado: Discusión y perspectivas para la investigación. Aquí explica las ventajas que encontraría el investigador que trabaje con el fondo hemerográfico portuense, pues le permitiría obtener una visión de conjunto de cuál era la situación de la prensa en la ciudad, de los distintos periódicos y sus ideologías, del negocio periodístico, de las solicitudes y permisos para crear nuevos periódicos, de la censura y de las relaciones con la autoridad local, entre otros aspectos.

A juicio de la autora quedan pendientes estudios sobre periodistas, como es el caso de Mariano López Muñoz, y sugiere estudiar este fondo dentro del contexto de las ciudades medias de la bahía y de las sevillanas Lebrija, Utrera, Las

Cabezas y Sevilla, bien conectadas con El Puerto, que tuvieron modelos de prensa parecidos.

En definitiva, se trata de un magnífico trabajo encuadrado en una obra que, sin duda, contribuirá a abrir futuros campos de investigación relacionados con la prensa y el periodismo tanto en nuestra ciudad como en el resto de Andalucía.

**Ana Becerra Fabra**

Historiadora