
María de los Santos García Felguera*
José Gregorio Escalada Sardina**

LOS PRIMEROS PASOS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL PUERTO: EL CONDE DE VERNAY Y OTROS FOTÓGRAFOS TRANSEÚNTES Y ESTABLES EN EL SIGLO XIX

THE FIRST STEPS OF PHOTOGRAPHY IN EL PUERTO: THE COUNT OF VERNAY AND OTHER TRANSIENT AND STEADY PHOTOGRAPHERS IN THE 19TH CENTURY

*En recuerdo de Luis García Felguera, que habría
disfrutado con estas líneas*

Resumen: Las primeras fotografías en El Puerto de Santa María son las de una corrida de toros en 1859, realizadas por el conde de Vernay. Profundizamos en esta enigmática figura, aportando nuevos datos sobre su identidad, su vida y su obra. Nos ocupamos también de otros fotógrafos del siglo XIX, tanto ambulantes como estables, que trabajaron en El Puerto de Santa María y cuyas imágenes permiten conocer mejor la historia de la ciudad en un pasado no muy lejano.

Palabras clave: fotografía, tauromaquia, conde de Vernay, Puerto de Santa María, siglo XIX.

Abstract: The first photographs in El Puerto de Santa María are those of a bullfight in 1859, taken by the Count of Vernay. We delve into this enigmatic figure, providing new information about his identity, his life and his work. We also deal with other 19th century photographers who worked in El Puerto de Santa María, both travelling and with a permanent studio.

Keywords: photography, bullfighting, count of Vernay, El Puerto de Santa María, 19th century

1. Las primeras fotografías conocidas

Más allá de los retratos fotográficos que algunas personas de El Puerto de Santa María se hicieran en Cádiz o en algún otro lugar, la relación entre la ciudad portuense y la fotografía se estableció en una fecha temprana, el año 1859 –veinte

* Profesora de Historia del Arte y de la Fotografía de la Universidad Pompeu Fabra, msantos.felguera@upf.edu

** Investigador, gregorio.escalada@gmail.com

Fechas de recepción, evaluación y aceptación: 28/02/2022, 20/04/2022 y 26/04/2022

años después de que este nuevo medio de reproducción de la realidad se presentara en París en 1839–, y lo hizo de una manera original, con un tema que alcanzaría una enorme importancia en todo el país y que colocó a la ciudad gaditana en un lugar pionero. El día 25 de julio de 1859, festividad de Santiago, se fotografió en El Puerto de Santa María una corrida¹, y esas imágenes son las más antiguas que se conservan en España de una fiesta de toros, por lo que sabemos hasta ahora². Las fotografías las hizo un francés, el conde de Vernay, que estaba relacionado con Antonio de Montpensier, duque de Orleans. El conde de Vernay (Louis Charles Raoul, 1825-1871) se había instalado en Sevilla poco tiempo antes y tenía previsto realizar los retratos de la familia Montpensier en Sanlúcar, pero antes pasó por El Puerto de Santa María, donde hizo ocho fotografías de la corrida y los alrededores de la Plaza, que no le pasaron desapercibidas a la prensa:

*Vistas fotográficas. El conde de Vernay, fotógrafo artístico que parte de Cádiz el 10 para la Granja, sacó seis vistas de la corrida de toros del Puerto de Santa María el día de Santiago. Una de pica, otra de banderillas, otra de la cogida de Carmona en el momento de sacar Cúchares al toro, otra de pase de muleta, otra de la salida del toro, y otra que no recordamos en este momento; pero todas con una precisión y claridad pasmosa; como que está hecha cada una en un cuarto de segundo. Estas vistas van a ser publicadas en París.*³

No sabemos si las fotografías llegaron a ser publicadas en París, pero sí que fueron compradas por el duque de Montpensier⁴. Es sorprendente que se pudieran realizar “*en un cuarto de segundo*”, dada la tecnología de la época, pero lo cierto es que la precisión y la claridad de estas imágenes son realmente pasmosas.

¹ Sánchez Gómez, C. y Piñar Samos, J. (2017:124-125), García Ballesteros, T. y Fernández Rivero, J. A. (2017:85-88), Garófano, R. (2019), Orgambides, F. (2019)

² En la prensa de Madrid se da noticia de unas fotografías realizadas dos años antes: “Fotografía.- Durante la corrida de toros verificada antes de ayer, se estuvieron sacando al daguerreotipo vistas de la plaza y de algunas suertes, desde el palco de S.M. la Reina”, *El Clamor público*, 16 de abril de 1857. También en Francia se anuncian fotografías estereoscópicas de una corrida en las Arenas de Nîmes. Comentario de Fco. Javier Sesiñilo en <https://cfrivero.blog/fotografia-taurina/>

³ *La España*, 3 de agosto de 1859, y también *Diario de Barcelona*, 5 de agosto de 1859, y *Diario de Córdoba*, 6 de agosto de 1859.

⁴ Formaron parte del álbum 20-F, que perteneció a la Biblioteca de Antonio de Orleans, y actualmente a las colecciones Fernández Rivero y Carlos Sánchez. A ambos les agradecemos el permiso de reproducción. En García Ballesteros, T. y Fernández Rivero, J. A. (2017:87) están reproducidas dos de ellas, en López Mondéjar, P. (2005:131) una, y en Sánchez Gómez, C. y Piñar Samos, J. (2017:111) las ocho fotografías.

Se trata de copias positivas sobre papel albuminado, de un tamaño en torno a los 25 x 20 cm, y hechas a partir de negativos de vidrio al colodión húmedo.

Ese día se lidiaban ocho toros, los diestros eran primeros espadas –Cúchares y los tres hermanos Carmona, Manuel, Antonio (alias Gordito) y José– y, lo que es más importante, presidían los duques de Montpensier, verdadero motivo del reportaje fotográfico. La serie de fotografías que hace Vernay no podía haber sido más completa, porque no sólo recoge momentos importantes de la faena [Fig. 1] –la salida de un toro, las suertes de varas y banderillas, un pase de muleta y la cogida de Manuel Carmona en el primero de la tarde⁵– sino también escenas de lo que sucede en torno a la lidia, como los toros en los corrales [Fig. 2], además de una imagen de la plaza vacía como monumento arquitectónico, igual que Edward King Tenison había fotografiado la Real Maestranza de Sevilla a comienzos de la década⁶, y con la tribuna que ocupaban los duques de Montpensier⁷ [Fig. 3], y una vista urbana junto a la plaza de toros [Fig. 4].



Fig. 1. Conde de Vernay. Escena de la corrida del 25 de julio de 1859 en El Puerto de Santa María. Positivo a la albúmina, 240x190 mm, copyright Colección Fernández Rivero

⁵ La herida de Carmona no fue muy grave, porque el 16 de agosto ya estaba recuperado. Peor les fue a los caballos, porque fueron quince los que perdieron la vida esa tarde, *Boletín de loterías y de toros*, 9 y 16 de agosto de 1859.

⁶ Kurtz, G. F. (1994)

⁷ Una fotografía que Vernay tuvo que hacer antes de que empezara la corrida ese mismo día o quizá al día siguiente.



Fig. 2. Conde de Vernay. Toriles de la corrida del 25 de julio de 1859 en El Puerto de Santa María. Positivo a la albúmina, 244x180 mm, copyright Colección Fernández Rivero



Fig. 3. Conde de Vernay. Plaza de El Puerto de Santa María. Positivo a la albúmina, 240x190 mm. col. Carlos Sánchez



Fig. 4. Conde de Vernay. Exteriores de la plaza de El Puerto de Santa María. Positivo a la albúmina, 240x190 mm. col. Carlos Sánchez

Las vistas son tan claras y los animales y las personas salen tan poco movidos que corroboran las palabras del conde años después, cuando afirma haber conseguido “*reproducir instantáneamente*” los episodios de la corrida⁸. Instantáneamente es el término que utiliza también el conde en enero de 1863, cuando anuncia retratos a caballo en el circo Price de Madrid⁹.

En septiembre del año 1859 el conde de Vernay regresó a Cádiz, y desde entonces no vuelven a aparecer noticias suyas en la prensa española hasta julio de 1861, cuando llega a Barcelona en el vapor Marsella, y un periódico da cuenta de sus andanzas por todos los continentes, incluida la sesión fotográfica en El Puerto de Santa María:

Dos años y medio atrás [el conde de Vernay] estuvo en España y los periódicos se ocuparon de sus dotes artísticas, puesto que a él se deben unos magníficos retratos de la familia real y varias preciosas visitas (sic) de Andalucía.

⁸ Ver nota 10.

⁹ *El Clamor Público*, 3 de enero de 1863.

Encontrándose en el Puerto de Santa María, dio una relevante prueba de sus especiales conocimientos, por cuanto salió sumamente airoso de la promesa que hizo a SS. AA. los duques de Montpensier, relativa a reproducir instantáneamente en fotografía los diferentes episodios de una corrida de toros.¹⁰

2. El conde de Vernay (1825-1871)

Tras su llegada a Barcelona, la carrera del conde de Vernay como fotógrafo está muy bien reflejada en la prensa, a través de anuncios, nombramientos y “publicirreportajes”. También los archivos permiten seguir su huella. Sin embargo, seguía (y sigue, pese a nuestros esfuerzos) siendo un personaje enigmático. Conocíamos su nombre, Louis-Charles-Raoul, gracias a la documentación que acompaña la concesión de la medalla de Carlos III¹¹; pero no se conocían sus apellidos, más allá de ese título de “conde de Vernay”, de cuya veracidad dudaban algunos historiadores¹², atribuyéndolo a una simple marca publicitaria. Y efectivamente, hay algo misterioso en este título. Tras varias búsquedas en Gallica¹³ y obras francesas de heráldica, no hemos encontrado rastro del mismo, sólo un par de referencias al conde de Vernay: una breve crónica de Francisco Ochoa, entre las noticias de España en 1863, cuando le conceden el título de fotógrafo de la Real Casa¹⁴, y una nota larga y elogiosa cuando Disdéri (1819-1889) visita Madrid en 1864 y se instala en el estudio que Vernay tenía en el número seis de la calle Pontejos:

[Disdéri] Instalado, pero ¿dónde? me preguntará usted, pues al fin y al cabo sus trece personas de comitiva no pueden serle muy útiles si no les proporciona un taller, por pequeño que sea. Tranquilo. Disdéri está como en casa. Un amable compatriota lo esperaba en la estación, lo recibió y lo instaló como amo y señor en sus talleres, que son los más encantadores y, los mejor preparados que he visto. Me refiero al Señor Conde de Vernay.

El Señor Conde de Vernay es muy conocido como hombre de mundo y como artista; por sus antecedentes, tiene sus entradas grandes y pequeñas en la alta sociedad, como artista solo tiene admiradores. Además, es

¹⁰ *La Corona*, 11 de julio de 1861.

¹¹ Fernández Rius, N. (2011:281), Archivo Histórico Nacional, ESTADO, 7403 2ª caja.

¹² Garófano, R. (2019), Riego, B. y Hoz, Á. (1987:27)

¹³ <https://gallica.bnf.fr/>

¹⁴ *La Patrie*, 21 de febrero de 1863.

universal; recientemente tuvimos el placer de admirar un pequeño gouache firmado por él, que es de un acabado, de una suavidad que podrían envidiar los mejores acuarelistas. Es alumno de Vieuxtemps¹⁵ y tiene un Stradivarius auténtico, del que hace un uso extraordinario para ser un simple aficionado. No se hace rogar para mostrar su talento; simplemente, después de haber satisfecho a quienes lo rodean, se cuida aún más de ser olvidado. En privado sólo tiene palabras de profundo agradecimiento por la acogida que le brindan los grandes de un país que no es el suyo, y que solo otorgan la entrada a sus salones después de hechos probados.

El Conde de Vernay es la personificación del gran señor artista; combina modales discretos y aires de grandeza con franqueza y sencillez. Toda la suerte se da cita además en este feliz privilegiado de la moda; sucediendo a Cliffonds¹⁶ [sic], fue nombrado fotógrafo de la Real Casa. Se reconoció en seguida su talento y fue condecorado con la orden de Carlos III; además, aunque no las usa [las condecoraciones], tiene un pecho que rivaliza con el de Dumas, en lo que respecta a las condecoraciones de todos los países. Tuvo el honor de fotografiar a Su Majestad la Reina, y también de reproducir los rasgos tan finos, tan fijos en la encantadora grandeza de Su Majestad el Rey de España.

Su taller es un modelo de elegancia y encuentro de lo más distinguido de Madrid. La galería de retratos es un verdadero caleidoscopio de todos los personajes ilustres de España. Con mucho gusto aconsejaríamos a los turistas de la Península que inicien sus andanzas con una visita al taller; allí conocerán un poco de todo, personajes y lugares, tendrán el prefacio y el epítome¹⁷.

Tampoco en los portales de genealogía hemos podido encontrar información respecto a ningún conde de Vernay. En 1875 el personaje de una obra de teatro –*Rose Michel*, de Ernest Blum– lleva ese nombre, pero no parece que tenga nada que ver con nuestro fotógrafo. También en *Las inquietudes de Shanti Andía*, de Pío Baroja, hay un marqués de Vernay, en Jerez, pero tampoco parece tener ninguna relación.

Sin conocer su verdadero apellido, no habría sido posible ampliar su biografía más allá de las noticias recogidas en España. Por fortuna, en tres documentos pudimos encontrar la firma del conde de Vernay asociada a otro título

¹⁵ Henri François Vieuxtemps (1820-1881), violinista y compositor belga.

¹⁶ Charles Clifford (?-1863), Fonatenlla, L. (1997), Bullough Ainscough, R. (2019).

¹⁷ *L'Europe Artiste*, 6 de noviembre de 1864

nobiliario: en la petición que hace a la reina para ser nombrado fotógrafo de la Real Casa, en el padrón de habitantes de Madrid de 1863, y en una tarjeta de visita (de las normales, no fotográficas) [Fig. 05]. En todos estos documentos, junto al título de conde de Vernay, figura el de vizconde de Nanteuil, un título nobiliario que sí aparece en los repertorios dedicados a la aristocracia francesa¹⁸.



Fig. 5. Tarjeta de visita del conde de Vernay. Col. part.

2.1. Los orígenes

Con la Revolución francesa, la familia Nanteuil abandona Francia, y una parte se queda en las colonias de Ultramar. El 20 de mayo de 1825, en Saint-Denis (isla Bourbon, desde 1848 Isla de la Reunión), Louis Eustache Théodore (1802-1871), conde de La Barre de Nanteuil, presenta en el registro civil a su hijo legítimo, Louis Charles Raoul, nacido el 17 de mayo, siendo la madre Marie Laurencine Bédier de Praire¹⁹.

Louis Eustache Théodore, cabeza de la casa de La Barre de Nanteuil, era abogado, sustituto del procurador del Rey, doctor en Derecho y presidente del colegio de abogados de la corte real de la Isla Bourbon. Louis Charles Raoul era su segundo hijo, el primero varón, y por tanto heredero del título.

¹⁸ d'Est-Ange, C. (1904:370)

¹⁹ http://anom.archivesnationales.culture.gouv.fr/caomec2/osd.php?territoire=REUNION&commune=SAINT-DENIS&annee=1825&typeacte=AC_NA

Desde 1825 hasta finales de la década de 1850, no tenemos más noticias de la vida de Charles Raoul, salvo lo que cuenta la crónica ya mencionada que publica el diario *La Corona* a su llegada a Barcelona en julio de 1861:

*DISTINGUIDO FOTÓGRAFO.— A bordo del vapor Marsella, llegó á esta capital el aventajado fotógrafo el conde de Vernay, que en 1844 formó parte de la embajada de M. Lagreciée [sic] en China. Agregado después al ministerio de marina en París, fué en misión particular á la India, no habiendo regresado á Francia sin haber antes explorado todo el alto y bajo Egipto y atravesado el desierto. Durante un viaje de recreo que emprendió luego, visitó la Oceania, Santa Elena, el cabo de Buena Esperanza y el Africa; pasando otra vez á Francia en compañía del conde Aguado, con quien hizo profundos estudios sobre el atractivo arte de la fotografía, en términos que, de mero aficionado, ha llegado á ser un maestro. Dos años y medio atrás estuvo en España...*²⁰

Hubo efectivamente una embajada francesa a la China entre 1843 y 1845, a cargo del antiguo ministro plenipotenciario en Grecia, Théodose de Lagrené²¹. Sin embargo, en ninguna de las crónicas de esta expedición²² se menciona a nuestro conde de Vernay por ninguno de sus nombres conocidos. Según el relato de Lavollée, publicado en 1852, su barco (uno de los dos implicados en la expedición, uno por la ruta de América y otro bordeando África) hizo escala en Saint-Denis, en la isla de La Reunión, donde estuvo varios días. Es posible que Louis-Charles-Raoul, que tenía entonces unos diecinueve años, se uniera a la expedición en este punto, aunque el texto no dice nada en este sentido.

Tampoco hemos podido contrastar los otros viajes que menciona la crónica barcelonesa, ni el aprendizaje con el conde Aguado -Olympe Aguado (1827-1894)-, fotógrafo aficionado de París e hijo de un banquero y coleccionista nacido en Sevilla²³. En 1859, en los anuncios que publica en Sevilla, el conde de Vernay²⁴ afirma haber sido discípulo de Nadar, pero tampoco hemos encontrado pruebas de esta relación.

²⁰ *La Corona*, 11 de julio de 1861

²¹ En esta expedición iba también Jules Itier, inspector de aduanas, que haría en este viaje los primeros daguerrotipos que se conservan de China (<https://fca.huma-num.fr/s/fca/item-set/100>).

²² Lavollée, M. C. (1852); Ferrière le Vayer, Th. (1854); Itier, J. (1848); Chuan-hui Mau, (2018).

²³ Alejandro María de Aguado (Sevilla, 1784 – Gijón, 1842). En 1895, el hijo mayor de Olympe Aguado, Louis Aguado (1862-1895) vivía en Saint-Denis de la Reunion, donde había nacido Vernay. Bocard, H. (1997:29).

²⁴ *La Andalucía*, 12 de mayo de 1859 y días sucesivos.

Por otra parte, en la prensa francesa sólo encontramos una referencia a un vizconde de Nanteuil en el año 1858, a propósito de la usurpación del título:

Un desconocido me escribe, bajo una firma embrollada a propósito: Os habéis burlado de la nobleza del vizconde de Nanteuil. ¿Desconocéis que existe un caballero galante de ese nombre y ese título, al que llamáis ridículo?

Respuesta:

Lo siento, corresponsal, en efecto conocemos al vizconde de Nanteuil, originario de las colonias, y aún admirable por su talento como violinista que hemos tenido la oportunidad de apreciar en el mundo. El señor de Nanteuil no se queja de que hayamos tachado de ridículos a los drogueros que se sienten tentados de usurpar su nombre. Si un pastor tomara el nombre de Montmorency, el ridículo no sería para la noble familia que lleva este apellido...²⁵

La procedencia de las colonias, así como su virtuosismo con el violín, a la que aquí se hace referencia por primera vez, y que veremos más adelante, parecen confirmar que en este caso sí se trataría de Louis-Charles-Raoul.

2.2. Primera visita a Andalucía

Según la citada crónica de su llegada a Barcelona, el conde podría haber estado en España desde principios de 1859 y los documentos van en la misma dirección. La primera referencia al conde de Vernay que hemos encontrado en España es un pasaporte expedido a su nombre en Alicante el 30 de abril de 1859, para ir a Sevilla²⁶. Pocos días después, el 12 de mayo de 1859, ya se anuncia como fotógrafo en la ciudad andaluza a través de la prensa:

Importante. Fotografía artística. El conde de Vernay, fotógrafo de SS. AA. RR. Los serenísimos Sres duques de Montpensier, discípulo del célebre Nadar, tiene el honor de prevenir al público sevillano de su reciente llegada a esta ciudad, en la cual permanecerá hasta el 25 del corriente.

²⁵ *Figaro*, 26 de diciembre de 1858. Probablemente hace referencia a una nota aparecida en el mismo periódico, la semana anterior (el 19 de diciembre), sobre la posibilidad de que un droguero, Antoine Pichoux, hubiera estado utilizando el título de vizconde de Nanteuil.

²⁶ *FamilySearch*, "España, Provincia de Cádiz, pasaportes, 1810-1866", Archivo Histórico Provincial de Cádiz.

*Las personas que gusten aprovechar su permanencia en Sevilla, podrán dirigirse a la fonda de Europa, en el cuarto número 27.*²⁷

Aunque, a juzgar por la fecha de su pasaporte, Vernay acababa de llegar a Sevilla desde Alicante, el conde afirma ser ya fotógrafo de los Montpensier, lo que suponía la mejor carta de presentación posible. Quizás por entonces ya hubiera contactado con Antonio de Latour (1808-1881), preceptor y después secretario del duque, como proponen Carlos Sánchez y Javier Piñar²⁸. Como era habitual entre los fotógrafos que iban de paso, Vernay trabajaba en una fonda céntrica, la Fonda de Europa, en Sierpes 51.

Según Publio López Mondéjar, Vernay llegó a Madrid en 1855 y desde la capital viajó por España,²⁹ y según Yáñez Polo (que le llama Vernays), estaba en Sevilla ya en 1858³⁰, pero en ninguno de los dos casos se aporta documentación, ni la hemos encontrado, que avale tales hipótesis. En relación con la posibilidad de que Vernay trabajase en España antes de 1859, se le atribuye una fotografía del Monasterio de Montserrat, con fecha atribuida hacia 1852³¹, pero no hemos podido conocer la causa de esta atribución, y según David Blasco Planesas³², especialista en la fotografía del monasterio, esa fotografía no podría haberse hecho en 1852, sino más bien hacia 1856-57, y es más probable que el autor fuera otro fotógrafo francés que trabajó en España, Franck (1816-1906).

Lo cierto es que, desde su llegada a Sevilla en mayo de 1859, el conde de Vernay y su esposa fueron habituales en la prensa de la ciudad. El 18 de mayo de 1859, la condesa de Vernay interpretó al violín el *Recuerdo* de Alard y el *Bo-lero* de Vieuxtemps³³, del que también el conde había sido discípulo, en un concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Sevilla. En uno de los artículos posteriores al concierto, muy elogioso, nos enteramos de que tenían una hija de cinco años, Jeannette.³⁴ La condesa volvió a actuar en otro concierto en Sevilla

²⁷ *La Andalucía*, 12 de mayo de 1859

²⁸ Sánchez Gómez, C. y Piñar Samos, J. (2017)

²⁹ López Mondéjar, P. (2005:61).

³⁰ Yáñez Polo, M. Á; Ortiz Lara, L. y Holgado Brenes, J. M. (1986:41,45).

³¹ Choppin de Janvry, O. (2007:72). Actualmente, esta imagen (y otras tres de Barcelona, también atribuidas al conde de Vernay inicialmente) se encuentran en el Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra y son consultables en Europeana (https://www.europeana.eu/es/item/162/oaí_coleccionfff_unav_es_3661). El Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra ha modificado la atribución de las vistas de Barcelona, asignándoselas a Franck, pero no así la de Montserrat.

³² Conversación con los autores, diciembre de 2021.

³³ *La Andalucía*, 20 de mayo de 1859

³⁴ *La Andalucía*, 29 de mayo de 1859.

el 8 de junio, a beneficio de las Misiones Africanas, y el 20 de agosto tocó en al Ateneo de Cádiz³⁵. Mientras tanto, el conde de Vernay seguía publicitando su fotografía artística en la fonda de Europa: el 14 de mayo, su anuncio coincide en la página cuatro con los de Francisco de Leignonier en la calle Ravetilla 9, Masari en la plaza de San Francisco 40 y Godínez en Cadenas 4 y 5³⁶. Por entonces Leignonier todavía se anunciaba como fotógrafo de Sus Altezas Reales, puesto que le quitaría el conde de Vernay, un fotógrafo “*advenedizo*”, en palabras de Carlos Sánchez y Javier Piñar.

En esta serie de anuncios sevillanos, como era costumbre en la época, Vernay afirma su intención de permanecer en la ciudad sólo unos días, hasta el 25 de mayo. Según Sánchez y Piñar,³⁷ el conde le propuso en mayo a Antonio de Latour fotografiar a la familia ducal y, tras una estancia en Cádiz, el 25 de julio tomó las fotografías de la corrida de toros en El Puerto de Santa María; en la primera quincena de agosto viajó a Sanlúcar y retrató a los Montpensier³⁸. Parece que el duque quedó muy satisfecho con estos retratos familiares, porque encargó numerosas copias y pagó al conde de Vernay más de 11.000 reales³⁹. Probablemente, junto a la calidad fotográfica, jugó un papel importante la imagen de familia ideal y unida que transmiten estos retratos y que no fue en realidad, entre otras cosas por las diferencias de intereses entre la piadosa Luisa Fernanda y el mucho más mundano Antonio de Orleans, además de las sucesivas muertes de sus hijos.

Las noticias del paso de Vernay por Cádiz que publicó la prensa, las recoge Rafael Garófano⁴⁰: el 10 de julio el periódico informa de que el conde había llegado pocos días antes y se había dado a conocer como “*escritor público*”⁴¹; afirma que está viajando por España para hacer una galería de retratos de personalidades y que va camino de Madrid para después trasladarse a París. El 5 de agosto

³⁵ Según la noticia del periódico, la condesa tiene un Stradivarius, y actuó con el organista y compositor B. de Monfort. *El Comercio*, 20 de agosto de 1859.

³⁶ *La Andalucía*, 14 de mayo de 1859.

³⁷ Sánchez Gómez, C. y Piñar Samos, J. (2017)

³⁸ Existen fotografías suyas de este periodo en la Fundación Infantes Duque de Montpensier y en la Colección Fernández Rivero, y en el Archivo General de Palacio de Patrimonio Nacional.

³⁹ “*El 17 de ese mes percibió por su trabajo 1120 reales, comprendiendo 10 ejemplares del retrato de grupo, otros 10 de la Infanta Isabel a caballo y 8 vistas, que deben corresponderse con las imágenes tomadas en El Puerto de Santa María el mes anterior. Pocos días después volvería a percibir la nada despreciable cifra de 10.300 reales*”. Sánchez Gómez, C. y Piñar Samos, J. (2017:124).

⁴⁰ Garófano, R. (2019)

⁴¹ No conocemos ninguna otra noticia en este sentido y podría tratarse de un error de transcripción.

se nos informa de que Vernay expone en Cádiz las fotografías que ha hecho en El Puerto de Santa María. El 25 de agosto el conde anuncia que dejará la ciudad en unos días y que vende todos sus muebles, aparatos fotográficos y productos químicos en la calle Junquera 2. Efectivamente dejó Cádiz y fue a Sevilla, donde llegó el 27 de agosto, y desde allí siguió anunciando la venta de su material fotográfico en Cádiz⁴². Todavía entre el 25 y el 30 de septiembre Vernay vendía los retratos de los duques de Montpensier en la tienda de Bellas Artes de la calle Ancha 16, propiedad de Rafael Rocafull (1824-1903) y la más prestigiosa de la ciudad de Cádiz. Finalmente, en una “*carta de despedida al duque*”, el conde de Vernay anuncia que va a emprender un gran viaje desde Cádiz y que sale entre el 25 y el 30 de septiembre⁴³.

El viaje tenía como destino Nueva Orleans, y el 5 de octubre de ese año, 1859, el conde de Vernay aparece en el registro de pasaportes de Cádiz, yendo de Sevilla a Nueva Orleans⁴⁴. Junto a él figuran Benito Monfort⁴⁵, que había actuado en Cádiz con la condesa de Vernay, y otro francés, Alexander Leroux, que también había aparecido junto al conde en la lista de pasaportes de mayo.

Pocos días después, el 29 de octubre, la noticia ya había llegado a Nueva Orleans gracias a una carta de Cádiz, y el periódico *The Times-Picayune* informa de que en el buque Chamberlain viajará Monsieur B. de Monfort, organista y compositor⁴⁶, junto con el conde de Vernay y su esposa, una gran violinista (además de buenas provisiones del mejor vino de Jerez). Un mes después se anuncia la llegada de este “*musical party*”⁴⁷, y los Vernay se hospedan en el hotel St. Charles⁴⁸.

Todavía no sabemos qué llevó a la pareja Vernay a viajar a Nueva Orleans; allí había un P. Delabarre, presidente del Board of Aldermen (la junta de regidores), que podría ser un pariente del conde, pero no hay constancia de una relación entre ellos, más allá de la coincidencia del apellido. Quizá el viaje tenga que ver con el hecho de que uno de los miembros de ese “*musical party*”, Benito

⁴² *La Andalucía*, 2 de septiembre de 1859.

⁴³ Garófano, R. (2019)

⁴⁴ *FamilySearch*, “España, Provincia de Cádiz, pasaportes, 1810-1866”, Archivo Histórico Provincial de Cádiz.

⁴⁵ Su pasaporte es de Bayona. En 1857 se había anunciado que Monfort había obtenido permiso para construir un casino en Biarritz, *La España*, 12 de marzo de 1857.

⁴⁶ Le atribuyen ocho óperas del repertorio de la Ópera Cómica de París. *The Times-Picayune*, 29 de octubre de 1859.

⁴⁷ *The Times-Picayune*, 27 de noviembre de 1859.

⁴⁸ *The Times-Picayune*, 25 de noviembre de 1859.

Monfort, tenía propiedades en la Baja Luisiana⁴⁹. Este músico es otro de los enlaces entre el conde de Vernay y el mundo fotográfico de mitad del siglo XIX: como Olympe Aguado, Benito era hijo de un español, el valenciano Benito Raimundo de Monfort (1800-1871), que se había instalado en París, donde fue uno de los fundadores de la Société Héliographique y dirigió la revista *La Lumière* en 1851. Por su parte, el joven Monfort, descrito por un periodista como “*un nabab, poeta y diletante*”⁵⁰ –alguien extremadamente rico– sustituyó desde 1857 a su padre en los negocios de la construcción del casino de Biarritz, en el que hubo un taller de fotografía donde se hacían retratos⁵¹.

Lo cierto es que en Nueva Orleans la condesa vuelve a triunfar como violinista. Tras su primer concierto en Odd Fellows’ Hall, un grupo de treinta aficionados publica una carta en la que le piden que actúe de nuevo y, gracias a la respuesta que ella da a esta carta, nos enteramos de su nombre, “*Henriette de Vernay*”⁵². Tras dar varios conciertos como solista en Nueva Orleans entre diciembre de 1859 y enero de 1860, con éxito musical y también económico⁵³, el diario *The Times-Picayune* del 15 de enero de 1860 informa de que la violinista pronto irá a La Habana⁵⁴. Debió de actuar en el Liceo de la ciudad cubana el 13 de enero, recibiendo de nuevo elogios del diario *El moro Muza*⁵⁵, y repitió concierto en Matanzas a beneficio de la guerra de Marruecos⁵⁶.

En estos meses, a diferencia de su paso por Sevilla y Cádiz, el conde de Vernay no parece tener ninguna actividad fotográfica y figura en la prensa sólo en su condición de esposo de la famosa concertista. Por ejemplo, en diciembre de 1860, se puede leer en *The Times-Picayune*: “*Mons. de Vernay, el marido de la artista que recordarán nuestros lectores musicales...*”⁵⁷. Según esa noticia, el conde había llegado la semana anterior a Nueva Orleans, a bordo del Cahawba, y habiendo dejado a su esposa en Puerto Rico, donde también había triunfado, se

⁴⁹ Huguet Chanza, J. (2017:260).

⁵⁰ Según Huguet Chanza, J. (2017:261), debía ser un hijo nacido fuera del matrimonio y de madre americana, que desaparece a la muerte del padre y no tiene parte en la herencia.

⁵¹ No queda claro si era el padre o el hijo quien se ocupaba de este taller. En los textos contemporáneos las dos figuras se confunden con mucha frecuencia. Por otra parte, Monfort padre era amigo del conde Aguado y aparece en algunas de sus fotografías familiares en los jardines de Monport en 1866 (Getty Museum).

⁵² Firma Henriette de Vernay. *The Times-Picayune*, 25 de diciembre de 1859.

⁵³ “*Pecuniarily the concert was a succes*”, *The Times-Picayune*, 15 de enero de 1860.

⁵⁴ *The Times-Picayune*, 15 de enero de 1860.

⁵⁵ *El Moro Muza*, 19 de febrero de 1860.

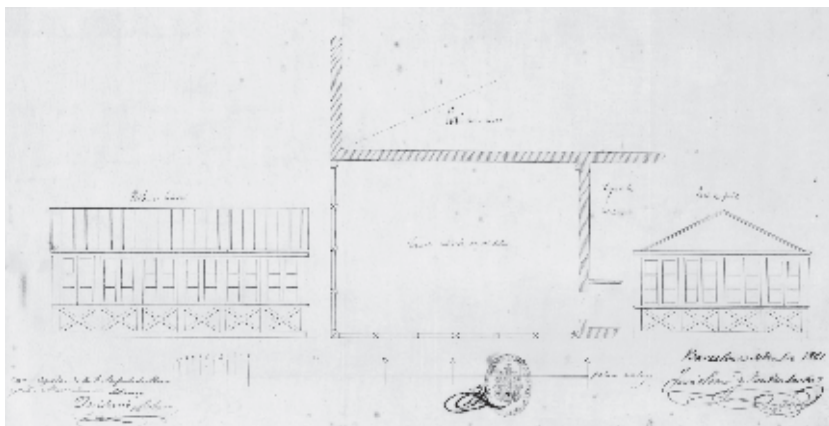
⁵⁶ *The New Orleans Crescent*, 16 de marzo de 1860, *El Moro Muza*, 18 de marzo de 1860.

⁵⁷ *The Times-Picayune*, 23 de diciembre de 1860.

disponía a volver en pocos días para acompañarla a Santiago de Cuba, donde la violinista tenía compromisos. Esta es la última noticia que hemos encontrado de las andanzas de la pareja por tierras americanas y, aunque a su llegada a Barcelona, el conde de Vernay afirma haber estado también de Santo Domingo, Costa-Firme y América del Sur, todavía no hemos podido seguir su rastro por estos territorios.

Esta de diciembre de 1860 es también la última noticia que tenemos de Henriette de Vernay. Unos años después, en el padrón de vecinos de Madrid de 1865, en la calle de Pontejos número seis, el conde se declara “*viudo y sin hijos*”. Teniendo en cuenta el protagonismo de su esposa en la prensa, el hecho de que no aparezca mencionada en el padrón nos hace pensar que madre e hija debieron de morir en los meses finales de su periplo americano.

2.3. Regreso a España



[Fig. 6]. Esta solicitud para levantar una galería fotográfica es la más antigua que hemos encontrado en Barcelona.

Como vimos más arriba, el conde de Vernay llegó a Barcelona en julio de 1861 y la prensa se hizo eco de su llegada⁵⁸. Aunque entonces afirmaba estar de paso por la ciudad, un par de meses después instó a la propietaria de la casa con los números 36 y 38 de la Rambla del Centro a que solicitara permiso para construir en el terrado de su casa “*una ligera armazón sostenida por cuatro palos y cubierta*

⁵⁸ Véanse notas 4 y 10. También en *Diario de Barcelona*, 11 de julio de 1861.

en su parte superior y por los lados con cristales al objeto únicamente de que pueda aquel inquilino hacer funcionar sus instrumentos de fotografía en miniatura”⁵⁹ Cuando el Ayuntamiento le concedió el permiso, el 2 de octubre, Vernay ya debía de tener todo preparado, porque en julio había recibido de Marsella once bultos con artículos de fotografía⁶⁰ y a mediados de septiembre le llegaron otras tres cajas más⁶¹. El 13 de octubre de 1861 anunciaba en la prensa la próxima apertura de su taller fotográfico:

*ARTISTA.- El conde de Vernay nos ruega anunciemos que estando concluido su taller situado en la Rambla del Centro, números 36 y 38, está dispuesto desde el lunes próximo a hacer los retratos de las personas que lo soliciten. Operará todos los días desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde, escepto los martes, cuyo día lo reserva exclusivamente para hacer las reproducciones de cuadros al óleo, grabados, bustos, etc.*⁶²

Como la mayoría de los fotógrafos de esta época, el principal negocio de la fotografía estaba en los retratos en formato *tarjeta de visita*, pero el conde también hacía vistas y reproducciones de obras de arte. Un par de días antes de abrir el estudio se anunciaron varias vistas fotográficas de Montserrat, “*sacadas por el conde de Vernay y dedicadas a SS. MM. y AA.*”, expuestas en el almacén de espejos del señor Cousseau⁶³. Estas vistas debían de formar el álbum dedicado a la Reina que se conserva en la Real Biblioteca de Palacio (Patrimonio Nacional)⁶⁴ y del que ya hablaron Lee Fontanella y Núria F. Rius⁶⁵. El álbum está formado por diez fotografías, dedicadas a mano a la Reina –“*A Sa Majesté la Reine. Hommage du plus profond Respect. Comte de Vernay de Paris*”, y hay otras tantas (casi todas ellas repetidas) en láminas sueltas, en las que aparece grabado “*MADRID*” en el cartón de soporte (y probablemente positivadas después). Estas fotografías, como ha descubierto Jep Martí, también se expusieron en el Ateneo Catalán, institución que estaba situada en el mismo edificio que la galería fotográfica⁶⁶ y a la que Vernay regaló una colección⁶⁷. En ellas, el conde fotografió, además de los lugares habituales (como la fachada de la iglesia o el monasterio), vistas tan poco frecuentes como el pueblo de Monistrol, visto desde arriba, desde Mont-

⁵⁹ AMHB, Foment, Obres particulars, 1-197-C., García Felguera, M. S. (2020:71,72).

⁶⁰ *La Corona*, 10 de julio de 1861.

⁶¹ *La Corona*, 17 de septiembre de 1861.

⁶² *La Corona*, 13 de octubre de 1861.

⁶³ *Diario de Barcelona*, 11 de octubre de 1861.

⁶⁴ Real Biblioteca, Patrimonio Nacional, RB, FOT-109

⁶⁵ Fontanella, L. (1984:252); Fernández Rius, N. (2011:281).

⁶⁶ *Diario de Barcelona*, 10 de noviembre de 1861, p. 10232.

serrat, con el río (una vista que no se volvería a tomar hasta 1875 cuando Martí hizo sus *Bellezas de Barcelona*) o el restaurante, con la única vista frontal que se conoce, después de la restauración, y un hombre sentado en el alféizar de una ventana y la presencia imponente de la montaña sobre el edificio, las caballerizas en ruinas y con uno de los pocos rastros de vida (dos calesas con el fantasma del cochero y una caballería en una de ellas), o la vista del monasterio desde el Paso del francés, que lo enmarca de manera dramática en el centro de una V.

Menos de un mes después de abrir el nuevo estudio y siguiendo el sistema de publicidad habitual entre los fotógrafos, Vernay avisa en noviembre de que permanecerá poco tiempo en la ciudad⁶⁸, y ofrece las tarjetas de visita por 100 reales la docena, enseña su trabajo en el aparador de la confitería del café Cuyás⁶⁹, muy cerca de su estudio, y vende reproducciones del retrato de Pascual Madoz, que había pintado Robert, y de las vistas de Montserrat⁷⁰.

En febrero de 1862 se produjo un incendio en su estudio, algo frecuente en los talleres de fotografía de la época⁷¹, y el operario que estaba trabajando sufrió algunas quemaduras⁷². Unos meses después, en septiembre, Vernay sufrió un accidente en París, ensayando con la “*fotografía eléctrica*”, según recoge la prensa española⁷³, aunque como sucede con casi toda su vida, en la prensa francesa no hemos podido encontrar ninguna referencia a este suceso. Por un lado, desde los experimentos de Nadar en 1859 con luz artificial para retratar, este era un tema sugestivo para los fotógrafos y, por otro, también podría tratarse de una excusa para publicitar su próxima llegada a Madrid, porque los periódicos de Barcelona tampoco recogen esta noticia. Efectivamente, a finales de septiembre el conde anuncia que abrirá un estudio en Madrid, en Preciados 6, en el que comienza a trabajar el día 1 de octubre⁷⁴.

Mientras tanto, la galería de Barcelona continuó abierta hasta 1863⁷⁵. Según el registro de Matrículas Industriales de 1862⁷⁶, Vernay causó baja por “*fallido*”

⁶⁷ *Diario de Barcelona*, 30 de noviembre de 1861.

⁶⁸ *Diario de Barcelona*, 8 de noviembre de 1861.

⁶⁹ *Diario de Barcelona*, 30 de diciembre de 1861. El café abrió en 1862.

⁷⁰ *La Corona*, 5 de noviembre de 1861.

⁷¹ García Felguera, M. S. (2020:94-96).

⁷² *Diario de Barcelona*, 2 de febrero de 1862.

⁷³ *La Correspondencia de España*, 6 de septiembre de 1862.

⁷⁴ *La Correspondencia de España*, 24 de septiembre de 1862, *La Iberia*, 5 de octubre de 1862.

⁷⁵ Aparece en *El Consultor. Nueva guía de Barcelona*, J. A. S. y M. L. (1863:184)

⁷⁶ Archivo de la Corona de Aragón, Matrículas Industriales de Barcelona.

el 17 de octubre de 1863, aunque en el libro de 1863 la baja se sitúa en marzo. En cualquier caso, lo cierto es que en noviembre de 1863 el taller de fotografía que ocupaba el conde de Vernay está en alquiler, en Rambla del Centro, 36 y 38⁷⁷.

A partir de una tarjeta de visita dedicada el 20 de diciembre de 1862, Jep Martí⁷⁸ propone la hipótesis de que el estudio habría seguido funcionando, y quizás el francés Gustavo Larauza (nacido en 1835)⁷⁹, que posteriormente se establecería en este mismo estudio, se ocupara de él en nombre del conde de Vernay. Sin embargo, en la primera noticia de Larauza que encontramos en Barcelona, en enero de 1864, el fotógrafo afirma que ha trabajado (además de con “*Desder’s* [sic], *Ken et Nadar*” en París) en el establecimiento de la calle Unión, muy probablemente la Fotografía Franco-Hispano-Americana de Audouard y Kieger⁸⁰; afirma también que ha dejado dicho establecimiento y en unos días se dispone a abrir un nuevo taller. Finalmente, en marzo de ese año 1864, cuando Larauza se anuncia ya en Rambla del Centro 36-38, en el estudio que había sido del conde de Vernay, repite los mismos datos⁸¹.

2.4. Llegada a Madrid, estudio en Preciados 6 y relación con la Casa Real

Mientras tanto en Madrid durante el mes de octubre de 1862 se suceden los anuncios sobre el nuevo establecimiento fotográfico de Vernay en Preciados 6: *La Correspondencia de España*, *La Iberia*, *La Discusión*... incluso *El Correo de Mallorca*. El 26 de octubre⁸² ya se le menciona junto a Laurent, Juliá y Herbert como ejemplo destacado del progreso de la fotografía. Entre los operarios de su estudio en la capital, Vernay cuenta con “*Mr. Rougé, conocido pintor de París, primer discípulo del célebre maestro Leon Cogné [Léon Cogniet], el que se encargará de miniar toda clase de retratos*”⁸³.

Los documentos de archivo confirman la información de los anuncios. En el padrón de habitantes de Madrid de 1862 (cerrado el 1 de diciembre de 1862)

⁷⁷ *Diario de Barcelona*, 10 de noviembre de 1863.

⁷⁸ Martí Baiget, J. (2013).

⁷⁹ Sobre la saga de los Larauza, García Ballesteros, T. y Fernández Rivero, J. A. (2016b)

⁸⁰ *Diario de Barcelona*, 6 de enero de 1864. García Felguera, M. S. (2010).

⁸¹ Que había trabajado con Disdéri, Ken y Nadar, y en el establecimiento de la calle Unión. *Diario de Barcelona*, 6 de marzo de 1864.

⁸² *El Clamor Público*, 26 de octubre de 1862.

⁸³ *La Correspondencia de España*, 24 de septiembre de 1862, también mencionado en *La Época*, 15 de noviembre de 1862.

Vernay ya se inscribe como fotógrafo en la calle Preciados número 6, en pleno centro de la ciudad, al lado de la Puerta del Sol y en la zona de mayor concentración de fotógrafos. Allí sigue apareciendo en el padrón de 1863, cuando añade el título de vizconde de Nanteuil; de 1864 no tenemos noticias porque no hay padrón de habitantes en Madrid, y en el de 1865 Vernay figura ya en una nueva dirección, Pontejos 6, cerca del primer estudio.

En enero de 1863⁸⁴ el conde anuncia que va a sacar retratos a caballo instantáneamente en el circo de Mr. Price, por un procedimiento a dos tintas que acababa de obtener el privilegio, pero que él ya conocía de hace tiempo, según afirma⁸⁵. Por entonces había galerías ecuestres en París, y en Madrid, en 1851, Clifford ofrecía retratos “*a caballo y en coche*”⁸⁶.

A finales de ese mes de enero de 1863 los periódicos recogen la noticia de que el conde de Vernay ha sido nombrado fotógrafo de la Real Casa⁸⁷, plaza que había quedado vacante a la muerte de Charles Clifford el 1 de enero. Tras ser recibido por los Reyes, se le concede el “*título honorífico de fotógrafo de la Real Casa*” el día 5 de febrero, con el derecho a poner las armas reales en sus facturas, trabajos, etc.⁸⁸ Sin embargo, la relación profesional del conde de Vernay con la Casa Real fue muy distinta a la que había tenido Charles Clifford: mientras que éste acompañó a la Reina en sus viajes, del conde sólo se conserva en el Archivo General de Palacio el citado álbum de Montserrat que regaló a Isabel II, algunas copias sueltas y unas tarjetas de visita con retratos de miembros de la aristocracia, que quizás fueran regalos personales de los retratados más que del fotógrafo.

Unos meses después del título de fotógrafo de la Real Casa, Vernay recibió la orden de Carlos III⁸⁹, otro hecho del que se hizo eco la prensa en tono elogioso,

⁸⁴ *El Clamor Público*, 3 de enero de 1863.

⁸⁵ Podría tratarse del procedimiento Crozat, cuya patente habían presentado los hermanos Crozat en Sevilla en 1863. Según Martí Baiget, J. (2022), Emilio Morera podría anunciarse con el mismo sistema en Barcelona en 1864; aunque entre los fotógrafos que utilizaron el sistema en España que recogen Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2015), no aparece ninguno de los dos.

⁸⁶ Tanto Delton como Nadar abrieron sendas Photographies hippiques en el Bois de Boulogne en 1860, García Felguera, M. S. (2020:101-112).

⁸⁷ *La Correspondencia de España*, 25 de enero de 1863, *La Iberia*, 25 de enero de 1863, *Gaceta de Madrid*, 25 de enero de 1863.

⁸⁸ Archivo General de Palacio, Concesión de Honores de Fotógrafo de la Real Casa, AG (Administración General. Fondo Proveedores), Leg.5311. Damos las gracias a Reyes Utrera por su ayuda.

⁸⁹ 22 de junio de 1863, AHN, ESTADO, 7403 2ª caja. Ese mismo día reciben también el nombramiento Leon Guilloux y Teophile Ricout, ingenieros del Ferrocarril del Norte, Adolphe Bebiere, catedrático en la Escuela Imperial de Medicina de París, y Valery Meunier, doctor, todos ellos franceses.

con una sola voz discordante, la de *Escenas Contemporáneas*, que criticó que se otorgara tal honor a un fotógrafo extranjero, en lugar de dárselo a Martínez Sánchez o Alonso Martínez (en nota al pie incluyen también a Jean Laurent).⁹⁰

Probablemente parte del éxito del conde de Vernay (desde 1859, como ya hemos visto, con los duques de Montpensier) se debía a sus buenas relaciones con la nobleza, de las que habla la crónica francesa en 1864⁹¹, señalando entre ellos a la duquesa de Medinaceli, su hermana la marquesa de Vilaseca, el general Serrano (duque de la Torre) y los duques de Fernán-Núñez. Precisamente en abril de 1863 Vernay se encargó de fotografiar a los asistentes al baile de disfraces de Fernán-Núñez⁹², en el que estaban todos los mencionados en la crónica, y donde Martínez Hebert hizo el retrato de la Reina disfrazada de Esther, los duques de Montpensier, el conde de Eu y el duque de Alençon⁹³.

Junto a la fotografía, el conde de Vernay seguía mostrando sus cualidades como violinista y el 28 de enero de 1863 actuó en una velada organizada por los señores Megía y Dávila⁹⁴, los mismos anfitriones con los que repitió en mayo⁹⁵. También en diciembre de 1865, al regresar de uno de sus viajes, el conde se detuvo en Málaga para actuar en el Liceo y el periódico se refiere a él como “*el conocido fotógrafo*”⁹⁶.

Aunque Vernay no se prodigó mucho en viajes por España, tenemos algunas noticias al respecto, sobre todo en relación con los ferrocarriles, que constituían una de las principales novedades de la época. Por ejemplo, en junio de 1863 el conde expuso, en la librería de Durán, una fotografía del viaducto del Río Molino del ferrocarril del Norte⁹⁷. En el verano de 1864 llegó a Bilbao y estableció allí su gabinete por unos meses⁹⁸, como parece que hizo en Murcia en abril de 1865, trabajando en el estudio de Planchard⁹⁹. Al mes siguiente, ya de regreso

⁹⁰ *Escenas Contemporáneas*, Tomo 1, 1863

⁹¹ Eugenio Yon, “Courrier (sic) de Madrid, Madrid, 25 octubre 1864”, *L'Europe artiste*, 6 de noviembre de 1864.

⁹² *El Pensamiento Español*, 16 de abril de 1863, p. 4. *La Correspondencia de España*, 16 de abril de 1863, *La Iberia*, 16 de abril de 1863, Cruz Yábar, A. (2017:24).

⁹³ *La Correspondencia de España*, 18 de abril de 1863.

⁹⁴ *La Correspondencia de España*, 28 de enero de 1863.

⁹⁵ *Tocó Souvenir*, de *Lucía de Lammermoor*, y *Arabesque*, acompañado al piano por Florencio Lahoz. *El Contemporáneo*, 20 de mayo de 1863.

⁹⁶ *La Correspondencia de España*, 25 de diciembre de 1865.

⁹⁷ *La Correspondencia de España*, 13 de junio de 1863. En esta misma noticia le sugieren que haga también reproducciones de los cuadros del Museo de Pinturas.

⁹⁸ *La Abeja Montañesa*, 30 de julio de 1864.

⁹⁹ *La Paz de Murcia*, 19 de abril de 1865. Sobre Jules Planchard, Torcida, J. A. (2017).

en Madrid, Vernay anuncia un viaje para fotografiar los ferrocarriles del Mediterráneo, de Cartagena, Andalucía, y de nuevo el ferrocarril del Norte, mientras cierra “*su elegante establecimiento*” de Madrid¹⁰⁰. En junio, de camino a Cádiz, pasó por Córdoba¹⁰¹, donde dice el periódico que estuvo “*muchos días sacando vistas de todos los monumentos y parajes que más han llamado su atención*”, y por Sevilla, donde había dejado buen recuerdo¹⁰². En julio, cuando volvía de Andalucía, se le rompieron todos los negativos –las placas de vidrio al colodión húmedo– y tuvo que regresar para repetirlos¹⁰³. En diciembre realizó un viaje breve a Málaga, donde actuó en un concierto del Liceo, y en enero de 1866 regresó a Madrid¹⁰⁴.

Más habituales fueron los viajes de Vernay al extranjero. En septiembre de 1862 estaba en París, según la noticia de su accidente con la fotografía eléctrica, justo antes de abrir el estudio de Madrid en Preciados. Un año después, en septiembre de 1863, llegaba a Madrid después de un largo viaje científico en el que había recorrido Alemania, Inglaterra y Francia, según la prensa, y del que traía el privilegio en España del procedimiento inventado en París para hacer retratos en esmalte¹⁰⁵, y una semana más tarde volvía a abrir su establecimiento de Preciados una vez acabadas las obras¹⁰⁶.

A finales de diciembre de ese mismo año 1863, *La Correspondencia de España* publica la noticia de que Vernay ha muerto en París. Según el diario, el conde habría llegado a la capital francesa el día 24, y el 25 “*fue acometido de súbito de un accidente, cuando estaba en compañía de varios amigos, y falleció el día 26*”¹⁰⁷. Varios diarios españoles se hicieron eco de la noticia, pero al día siguiente el mismo periódico, *La Correspondencia de España*, la desmintió¹⁰⁸ y el 8 de enero el conde ya estaba de regreso en Madrid. Al parecer el accidente que dio lugar a la falsa noticia se produjo cuando el conde estaba “*tirando al florete*” en una sala de armas en París; es decir, practicando esgrima que siempre fue una actividad propia de caballeros de la alta sociedad¹⁰⁹.

¹⁰⁰ *La Correspondencia de España*, 13 de mayo de 1865; *La Época*, 15 de mayo de 1865.

¹⁰¹ *Diario de Córdoba*, 29 de junio de 1865.

¹⁰² *La Andalucía*, 28 de junio de 1865.

¹⁰³ *La Correspondencia de España*, 26 de julio de 1865, *Diario de Córdoba*, 14 de julio de 1865. Uno de los accidentes más habituales en las tareas fotográficas y de los que más temían los fotógrafos.

¹⁰⁴ *La Época*, 11 de enero de 1866.

¹⁰⁵ *La Correspondencia de España*, 6 de septiembre de 1863.

¹⁰⁶ *La Correspondencia de España*, 13 de septiembre de 1863.

¹⁰⁷ *La Correspondencia de España*, 30 de diciembre de 1863.

¹⁰⁸ *La Correspondencia de España*, 31 de diciembre de 1863.

¹⁰⁹ *La Época*, 8 de enero de 1864.

En verano de 1866, según la prensa, Vernay volvió a su país, abandonando la vida de artista, para dedicarse a labores administrativas¹¹⁰, y dejando su negocio de fotografía, que entonces se encontraba en Montera 44, a un operador de París. De hecho, durante el resto del año en los periódicos españoles sólo aparecen anuncios de su galería y ninguna referencia a su persona, hasta que en enero del año siguiente, 1867, el conde regresó de su viaje “*por las provincias y por el extranjero*”, y volvió a ponerse al frente del negocio¹¹¹. El 2 de julio salió de nuevo hacia París¹¹² y volvió a finales de octubre con nuevas cámaras de Francia y Alemania¹¹³.

Esa es la última referencia a sus viajes que encontramos en la prensa española. Sin embargo, en la prensa francesa todavía se menciona una visita del vizconde de la Barre de Nanteuil a la ex Reina Isabel II en su exilio de París el seis de octubre de 1868¹¹⁴, pocos días después de que Isabel saliera de España al estallar la revolución de septiembre. La adhesión del conde a la que había sido monarca española se confirma el día cinco, cuando envía una carta al director de *L'Événement* y a *Le Mémorial des Pyrénées* defendiendo el derecho de la ex-reina Isabel sobre sus joyas y confesándose “*attaché de coeur à la cause de Sa Majesté*”¹¹⁵.

2.5. Sus galerías de fotografía en Madrid

Volviendo a la profesión de fotógrafo de Vernay en Madrid, el primer estudio que tuvo fue el de Preciados 6,¹¹⁶ desde octubre de 1862 y en el que trabajó con el pintor “*Rouge*”¹¹⁷, que coloreaba las fotografías. En realidad, Ferdinand

¹¹⁰ *La Época*, 7 de julio de 1866.

¹¹¹ *La Época*, 7 de enero de 1867, *La Correspondencia de España*, 9 de enero de 1867.

¹¹² *La Correspondencia de España*, 2 de julio de 1867.

¹¹³ *La Época*, 28 de octubre de 1867, *La Época*, 31 de octubre de 1867.

¹¹⁴ Adrien Marx, *Le Figaro*, 6 de octubre de 1868.

¹¹⁵ *L'Univers*, 9 de octubre de 1868, *L'Echo Rochelais*, 10 de octubre de 1868.

¹¹⁶ En enero de 1862 había abierto allí su establecimiento fotográfico Rafael Castro y Ordoñez, el que sería fotógrafo en la Comisión Científica del Pacífico, Díaz, C. (2017). En julio de ese año se anuncia el traspaso de la galería fotográfica, “por tener que ausentarse su dueño de esta corte” (*La Correspondencia de España*, 7 de julio de 1862). En este caso la razón es totalmente cierta: el 10 de agosto de 1862 parte la expedición.

¹¹⁷ En el padrón de habitantes de Madrid de ese año aparece un Carlos Rouze, artista pintor, en la casa de huéspedes de Preciados 6, principal y segunda. En 1864, Fernando Rouzé se separa del conde de Vernay para establecerse por su cuenta como pintor en Alcalá 18 y 20, donde también da lecciones de pintura aplicada a la fotografía (*El Contemporáneo*, 17 de abril de 1864).

Rouzé, un pintor francés, documentado en Madrid entre 1864 y 1895¹¹⁸, que participó en exposiciones nacionales y del que el Museo del Prado guarda un retrato ecuestre de calidad¹¹⁹.

Probablemente esta sea la época de mayor esplendor en la carrera fotográfica del conde: además de las distinciones de la Casa Real, Vernay obtuvo un gran éxito como fotógrafo retratista, a juzgar por la cantidad (y calidad) de las tarjetas de visita que podemos encontrar en archivos, en colecciones y en el mercado. Fotografías como el retrato de mujer que se asoma por un óvalo de mimbre (Madrid, Museo del Romanticismo) –peinada con tranzas y vestida con ropas que hacen pensar en una actriz de teatro, jugando con la idea de marco y de representación,– hablan de una mirada original que evoca algunas fotografías de Olympe Aguado, con el que pudo tener relación, como vimos más arriba, y no tienen nada que envidiar a otros retratos mucho más famosos, como los de la Condesa de Castiglione que hicieron Mayer & Pierson en París¹²⁰.

Vernay también supo atraer y mantener la atención de la prensa: apenas cinco días después de haber abierto su estudio, el conde afirma que –debido al crecido número de personas que se han presentado a retratarse– es necesario que acudan al establecimiento a pedir fecha y hora para hacer los retratos¹²¹. Y no sólo recurrió a los anuncios habituales en la página cuarta de los diarios; también son frecuentes las noticias relacionadas con su arte e incluso alguna anécdota emotiva, como la de la madre “*en humilde y modesto traje*” que quería un retrato de su hijo muerto, y el conde, conmovido, le hizo uno estupendo y se lo regaló¹²². O de tipo humorístico, en la que un trabajador del ferrocarril, al saber que el precio de los retratos que se había hecho era de tres duros la primera prueba y cuatro reales la segunda, decidió quedarse sólo con la segunda, y el conde de Vernay, enterado del caso, dejó marchar al hombre “*tan contento como unas Pascuas*”¹²³.

¹¹⁸ Natural de Selles-Saint Denis, que trabajó en Madrid coloreando fotografías al óleo y participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes entre 1864 y 1881. Ossorio y Bernard (1884:600), Díez, J.L. (2015:525). Agradecemos a Beatriz Sánchez Torija su generosa ayuda.

¹¹⁹ De *Gaetano de Borbón Sicilia, conde de Girgenti*, el marido de la infanta Isabel, La Chata, óleo sobre lienzo, 1866, 113,5 x 99,5 cm, Museo del Prado, P004628.

¹²⁰ Solomon-Godeau, A. (1986).

¹²¹ *La Iberia*, 5 de octubre de 1862.

¹²² *La Época*, 18 de mayo de 1863, *La Correspondencia de España*, 21 de mayo de 1863, *La Nueva Galicia*, 6 de junio de 1863, *Diario de Palma*, 15 de junio de 1863, *El País*, 26 de agosto de 1864.

¹²³ *La Correspondencia de España*, 13 de enero de 1865.

En septiembre de 1864 Vernay dice que ha terminado los compromisos que le unían con una casa de comercio, abandona Preciados 6¹²⁴ y está montando por su cuenta un establecimiento fotográfico en la calle Pontejos, número 6¹²⁵. Unos días antes, había aparecido en la prensa la noticia de que Disdéri se disponía a trabajar unos meses en Madrid, y buscaba un jardín, azotea, o una casa en la que se pudiera construir una galería¹²⁶. Tras anunciar el cese del estudio de Preciados, el conde acoge a Disdéri, cediéndole su nuevo estudio¹²⁷, lo que el propio Disdéri reconoce y agradece públicamente en octubre por medio de una carta al director del periódico¹²⁸. Probablemente por la relevancia de Disdéri en Francia, donde era un personaje público, esta relación entre los dos sí aparece reflejada en los periódicos franceses, como ya hemos señalado¹²⁹. El 21 de octubre Disdéri empieza a trabajar en el establecimiento fotográfico¹³⁰, al cabo de un par de meses, el 26 de diciembre, se anuncia que el conde de Vernay regresa a su estudio¹³¹, y a principios de enero encontramos su primer anuncio en él¹³². En febrero Disdéri regresa de París y se instala en otra galería, en el número 14 de la calle del Príncipe¹³³.

No sabemos si el nuevo taller de Vernay en Pontejos tenía menos espacio de almacenamiento que Preciados 6, o si el conde sufría dificultades económicas¹³⁴ o de suministro de cristales, pero el caso es que unos meses después anuncia la venta de los clichés antes de borrarlos, otra costumbre habitual entre los fotógrafos para reaprovecharlos:

AVISO AL PÚBLICO.- En la antigua fotografía del conde de Vernay, calle de Preciados, num. 6, se tienen a disposición del público para su

¹²⁴ En junio de 1865 se anuncia una almoneda de la galería de fotografía de Preciados 6 (*La Correspondencia de España*, 5 de junio de 1865) y unos meses después se anuncia allí la Fotografía Imperial (*Diario oficial de avisos de Madrid*, 6 de septiembre de 1865), aunque duraría menos de un año.

¹²⁵ *La Época*, 27 de septiembre de 1864. En Pontejos 6 había tenido su estudio entre 1862 y 1863 Pedro Martínez de Hebert, Martí Baiget, J. (2016).

¹²⁶ *La Época*, 13 de septiembre de 1864, *Diarios oficial de avisos de Madrid*, 14 de septiembre de 1864.

¹²⁷ *La Correspondencia de España*, 30 de septiembre de 1864.

¹²⁸ *La Correspondencia de España*, 10 de octubre de 1864.

¹²⁹ Véase notas 14 y 89.

¹³⁰ *La Correspondencia de España*, 21 de octubre de 1864.

¹³¹ *La Correspondencia de España*, 22 de diciembre de 1864.

¹³² *La Correspondencia de España*, 11 de enero de 1865.

¹³³ *La Época*, 9 de febrero de 1865, *La Correspondencia de España*, 12 de febrero de 1865

¹³⁴ Hemos analizado el precio del alquiler que aparece en los padrones del conde de Vernay en sus tres estudios, pero es difícil sacar conclusiones, debido a posibles inconsistencias: en Preciados 6, 583 en 1862 y 1000 en 1863, y en Pontejos 6, 10000 en 1865, y 600 en 1866.

*venta todos los clichés o negativos de niños y caballeros que aun se conservan en dicho establecimiento, lo que se avisa antes de proceder a borrarlos, para los que quieran adquirirlos. Hay también vistas y retratos de artistas que se venderán a precios muy arreglados.*¹³⁵

El día uno de enero de 1865, cuando se cierra el padrón de habitantes, el conde de Vernay ya vive en Pontejos 6. En ese mismo edificio J. Manuel López de la Cámara tenía una tienda de fotografía, donde se dio razón del traspaso de otro estudio de fotografía que algunos confundieron con el del conde, y que el propio Vernay se vio obligado a desmentir¹³⁶.

Uno de los mayores problemas que tenían los fotógrafos en la segunda mitad del siglo XIX, del que se quejaban con frecuencia y a veces con humor era la falta de pago. Ante el quebranto que esto producía en el negocio, un grupo de fotógrafos de Madrid publica un comunicado en marzo de 1866, informando de que en adelante cobrarán por adelantado las fotografías y publicarán trimestralmente los nombres de los deudores¹³⁷. Apenas una semana después, el conde de Vernay se desmarca públicamente de este acuerdo a través de la prensa¹³⁸ (como van haciendo sucesivamente los principales fotógrafos de la ciudad: Martínez Sánchez, Otero, Mon, Toledo Miranzo, Quintín Toledo, Gautier, Hebert, Juliá, Albiñana y Juan Gutiérrez). El conde aprovecha la noticia para informar de que ha abierto un nuevo establecimiento en la calle Montera, número 44, próximo a los dos anteriores y en este caso más cerca de la Gran Vía que de la Puerta del Sol¹³⁹.

Por tanto, el conde mantuvo el estudio de Pontejos 6 poco más de un año y, además, una parte de ese tiempo estuvo viajando por España. A diferencia del estudio de Preciados, no hemos encontrado ninguna tarjeta de visita con la dirección de Pontejos impresa, sólo una del anterior estudio de Preciados, con la dirección de Preciados tachada y escrita encima a mano la nueva dirección de Pontejos [Fig. 7], lo que confirmaría la corta vida de este estudio¹⁴⁰.

¹³⁵ *La Correspondencia de España*, 12 de abril de 1865.

¹³⁶ *La Correspondencia de España*, 11 de febrero de 1866; *La Correspondencia de España*, 17 de febrero de 1866.

¹³⁷ *La Correspondencia de España*, 6 de marzo de 1866.

¹³⁸ *La Correspondencia de España*, 13 de marzo de 1866.

¹³⁹ En febrero de 1865 se había instalado en Montera 44 el fotógrafo Alfonso Begue Gamero (Martí Baiget, J. (2016)), y un año después traspasa la galería fotográfica (*Diario oficial de avisos de Madrid*, 26 de febrero de 1866).

¹⁴⁰ Tampoco hemos encontrado ningún otro fotógrafo que continuara el negocio en esta dirección.



Fig. 7. Conde de Vernay. Tarjeta de visita de Ponteijos 6. Positivo a la albúmina. Col. part.

En alguna trasera de las tarjetas cabinet de este periodo (ya con la dirección de Montera 44) se anuncian:

Vistas de Madrid, Burgos, Toledo, Granada, Sevilla, Escorial, Aranjuez y de toda la España / Fotografías de la Armería Real sacadas de las mismas armaduras con real y exclusivo permiso / Se recomienda particularmente a los inteligentes esta preciosa colleccion [sic] Unica en su clase¹⁴¹.

Por desgracia, no hemos encontrado ningún ejemplo de estos trabajos.

Aunque los anuncios del conde de Vernay en Montera 44 se extienden hasta junio de 1873¹⁴² e incluso recibe una mención honorífica en la exposición de Fomento de las Bellas Artes de 1871¹⁴³, no sabemos cuánto tiempo estuvo realmente trabajando en ese estudio. Aparece allí en el padrón de habitantes de

¹⁴¹ AHN, SE-MASONERÍA_A, FOTO.158, <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/118417?nm>

¹⁴² *La Correspondencia de España*, 17 de junio de 1873,

¹⁴³ *La Gaceta industrial*, 6 de julio de 1871, Vega, C. (2017:734).

1867, pero en el de 1868 figura como ausente¹⁴⁴ (y sabemos de su visita a la Reina Isabel en el exilio), y en el de 1869 ya aparece Felix Cleugniot con su esposa e hija (quien en tarjetas de visita más modernas figurará como “*Fx Cleugniot S[uces]or Fotografía Artística del Conde de Vernay*”¹⁴⁵). Por tanto, es probable que el conde de Vernay no regresara a España tras la Revolución de Septiembre y la galería se mantuviera a su nombre durante un tiempo, como era habitual.

Lo cierto es que Louis, vizconde de la Barre de Nanteuil, muere en París el 25 de febrero de 1871, en su casa de la plaza de la Madeleine número 2, en el cuarto piso:

Del 25 de febrero de 1871, a las tres horas y tres cuartos de la tarde, acto de deceso de Louis, vizconde de la Barre de Nanteuil, rentista, de cuarenta y tres años, soltero, hijo del Conde de la Barre de Nanteuil (nombres desconocidos), director del Crédit Foncier en Port Louis (Isla Mauricio), vivo, y de (nombres desconocidos de los declarantes su esposa, muerta), el mencionado difunto nacido en San Denis (Isla de la Reunión) y muerto en Paris, en su domicilio Plaza de la Madeleine n° 2, en el día de hoy a las ocho y media de la mañana. Constatado por mí, oficial del Registro Civil del octavo distrito de Paris, sobre la declaración de Louis François Alexandre Arson, ingeniero de la compañía del gas, de cincuenta y un años, que vive en la calle de Maubeuge, n° 61 y de Louis François Lavet, tambor de la Guardia Nacional, de treinta y nueve años, que vive en la calle de Anjou St Honoré, n° 3, los cuales han firmado conmigo tras la lectura¹⁴⁶.

El conde fue enterrado en el cementerio de Montmartre¹⁴⁷ al día siguiente, en la calle 31, fosa 21. Por desgracia, la tumba ya no se conserva, y no hay indicaciones de ningún familiar que se hiciera cargo de la misma.

Si quedara alguna duda de que este vizconde de la Barre de Nanteuil –rentista, que vive en la plaza de la Madeleine– es el conde de Vernay, el inventario y reparto de bienes a su muerte ofrece nuevos indicios¹⁴⁸. El 22 de agosto de

¹⁴⁴ En la tarjeta de visita de la Fig. 5 aparece la dirección de Jacometrezo 47, pero en ninguno de los años que Vernay estuvo en Madrid (salvo 1864, que no hemos podido comprobar porque no hay padrón), figura en ese domicilio.

¹⁴⁵ El 25 de noviembre de 1869, Cleugniot pide que no se le cobre la contribución del Conde de Vernay por Montera 44, AHN, Reclamaciones, Delegación de Hacienda, libro de fondos exentos.

¹⁴⁶ Archives de Paris, Etat Civil, Tables de décès, huitième arrondissement.

¹⁴⁷ Archives de Paris, Registres journaliers d’inhumation, cimetière de Montmartre.

¹⁴⁸ Archives de Paris, Minutes et répertoires du notaire Marie Louis Ernest Pitau, étude XIV

1871 comparecen Julie Anne Marie Louise Delabarre de Nanteuil, hermana del difunto, Berthe Adelene Julie Delabarre de Nanteuil, hermanastra, y Victor Marie Albert Boyer de Cadusch y su esposa Marie Louisa Delabarre de Nanteuil, hermanastra como la anterior. El padre, Louis Eustache Theodore, conde de Nanteuil, también era heredero, pero murió unos meses después de Louis-Charles-Raoul, el 9 de abril de 1871 en Isla Mauricio. En el inventario de pertenencias encontradas en su domicilio, junto a unos papeles de música, figuran “*cinq cartons à photographier, un lot de photographies*”, “*deux ronds en fer pour photographier*” y “*trois appareils à photographie*”¹⁴⁹, y un par de violines¹⁵⁰, lo que concuerda muy bien con el perfil del conde de Vernay. También se mencionan algunas condecoraciones, aunque no se especifica si alguna de ellas es la de la orden de Carlos III que le fue concedida en 1863.

Parece claro que cuando murió en París estaba muy solo, ya que la información del acta de defunción es bastante incompleta, e incluso incorrecta. Y en el inventario de bienes no aparece ninguna mención a sus actividades y a su negocio en Madrid (si todavía lo mantenía).

3. El conde de Lipa, futuro fotógrafo

Entre los objetos que había en la casa del conde de Vernay en la plaza de la Madeleine de París, se señalan ocho “*épées fleurete*”, habituales entre los bienes de un noble del siglo XIX. Pues bien, unos años antes de que el fotógrafo pasara por El Puerto de Santa María, había vivido allí un *maestro de florete*, que también exhibía un título nobiliario, conde de Lipa¹⁵¹. Ludwik Tarszeński Konarzenski (1793-1871), de origen polaco, había llegado a España procedente de París, y se instaló en Sevilla, donde en 1845 se casó con Magdalena de Voisins. Ese mismo año se trasladó a El Puerto de Santa María, a la calle Luna 28, figurando en los padrones *maestro de florete* como ocupación¹⁵². En El Puerto nació su

¹⁴⁹ Con los números 4, 5 y 10 del inventario. Según este inventario, el vizconde Louis Delabarre de Nanteuil vivía en el cuarto piso de un edificio en Plaza de la Madeleine, número 2, perteneciente a un Mr. Legnon (y, por tanto, alquilado por el conde).

¹⁵⁰ Número 29 del inventario. Uno de los violines pertenecía a Alphonse Féry d'Esclands, militar nacido en 1835 en Saint-Denis (La Reunión) y notable esgrimista, que pudo estar relacionado con el accidente de florete que sufrió el conde.

¹⁵¹ Tejero Lanzarote, J. A. (2012a), Lama J. M. y Miguel P. J. (2011),

¹⁵² Archivo Histórico Municipal de El Puerto de Santa María (AHMEPSM), Padrón de vecinos de El Puerto de Santa María, 1845, caja 1114. Consultado en FamilySearch. No hemos podido encontrarlo en Luna 28 en los padrones de 1846 ni de 1847.

hija Enriqueta Isabel el 27 de abril de 1845, y fue bautizada en la Iglesia Mayor Prioral¹⁵³. Aunque de su estancia en la ciudad no se recoge ninguna relación con la fotografía, cuando el conde reaparece en Málaga dos años después, en 1847, ya se presenta como daguerrotipista¹⁵⁴. A partir de aquí, como era habitual entre los fotógrafos de estos años, Lipa fue pasando de ciudad en ciudad, buscando nuevos mercados para su actividad. Así, tras Málaga, volvió a Sevilla, y luego trabajó en Almería, Valencia, Madrid, Jaén, Andújar, Cáceres, Córdoba y Zafra, donde murió en 1871.

Otro futuro fotógrafo que tuvo un paso mucho más fugaz por El Puerto de Santa María fue el ya mencionado Nicolás Crozat (1830-)¹⁵⁵, que se casó en la Iglesia Mayor Prioral Nuestra Señora de los Milagros el 13 de noviembre de 1856 con Ana María Puyana¹⁵⁶. Debió de pasar poco tiempo en la ciudad portuense, porque pocos meses antes todavía vivía en Alcoy, y en 1857 firmaba un documento notarial ya en Sevilla, ciudad en la que unos años después empezaría a anunciarse como fotógrafo.

Además de este carácter nómada de los primeros retratistas por buscar clientela para su negocio, hubo otros fotógrafos que viajaban para fotografiar monumentos y paisajes y hacer reportajes que luego vendían como vistas sueltas o formando parte de álbumes, y ya a finales del siglo XIX, se publicaban en la prensa gráfica.

Algunos de estos fotógrafos, de renombre, también pasaron por El Puerto de Santa María.

4. Fotógrafos transeúntes

El británico Charles Clifford (1819-1863)¹⁵⁷, acompañando a la reina Isabel II en su viaje por Andalucía en 1862, visitó El Puerto de Santa María, pero no hizo ninguna fotografía. Aunque Clifford creaba y vendía álbumes con vistas de

¹⁵³ Archivo Parroquial de la hoy Basílica Menor de Nuestra Señora de los Milagros, libro de bautismo 122, folio 114 v.

¹⁵⁴ Lama, J. M. y Miguel, P. J. (2011:236)

¹⁵⁵ Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2015).

¹⁵⁶ Archivo Parroquial de la hoy Basílica Menor de Nuestra Señora de los Milagros, libro de matrimonios de 1856, folios 243 v. y 244 r. Agradecemos a Ana Becerra, archivera de El Puerto, por su inmensa amabilidad y generosidad al proporcionarnos este registro.

¹⁵⁷ Fontanella, L. (1997), Bullough Ainscough, R. (2019)

lugares y monumentos de España, su actividad estaba directamente ligada a los intereses de la Corona.

Un enfoque mucho más comercial tenía el otro fotógrafo de referencia del siglo XIX en España, el francés Jean Laurent (1816-1886)¹⁵⁸. Tras abrir un estudio de fotografía en Madrid en 1855, comenzó a construir un archivo de vistas y monumentos de España, organizando viajes por todo el territorio para fotografiarlo. En estas excursiones, pasó (él o algún empleado suyo) dos veces por El Puerto de Santa María, en 1867 y posteriormente en 1879. De estos viajes se conservan en la Fototeca del Patrimonio Histórico, archivo Ruiz Vernacci¹⁵⁹, ocho imágenes de El Puerto de Santa María, fundamentalmente vistas e infraestructuras (puente de San Pedro, puente del ferrocarril sobre el Guadalete, portada de la iglesia parroquial, vistas generales...).

Otro fotógrafo de cuya visita a El Puerto de Santa María tenemos constancia es Rafael Rocafull (1825- c. 1903)¹⁶⁰. Artista y comerciante de obras de arte, establecido en Cádiz, a partir de 1856 regentó también un establecimiento de retrato fotográfico y tuvo gran actividad en la reproducción de obras de arte y venta de vistas en su tienda de Bellas Artes, donde el conde de Vernay vendía sus retratos de los Montpensier. El trabajo más completo que nos ha llegado de la actividad de Rocafull en El Puerto de Santa María es su álbum sobre las Bodegas Moreno Mora (Osborne)¹⁶¹, un encargo de José Moreno de Mora en 1880 tras la reforma de las bodegas y que está compuesto por quince fotografías. La prensa recoge también la venta de fotografías de una visita de los reyes Alfonso XII y María Cristina a la ciudad portuense¹⁶², y unos días después, Rocafull fotografió a las Infantas en su visita a El Puerto de Santa María, precisamente en el encuentro en las bodegas Moreno de Mora¹⁶³.

En la prensa también encontramos a otro ilustre fotógrafo foráneo que realiza un reportaje fotográfico taurino en El Puerto. Se trata de Joaquín Osés (c. 1842- c. 1894)¹⁶⁴, fotógrafo malagueño que tuvo gran éxito en el retrato, fue co-

¹⁵⁸ Díaz Francés, M. (2016), *La España de Laurent (1856-1886). Un paseo fotográfico por la Historia* (2019)

¹⁵⁹ Se puede consultar el fondo fotográfico de Jean Laurent en http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio

¹⁶⁰ Garófano, R. (2018)

¹⁶¹ García Ballesteros, T. y Fernández Rivero, J.A. (2016a)

¹⁶² *El Comercio*, 11 de marzo de 1882

¹⁶³ *El Comercio*, 28 de marzo de 1882

¹⁶⁴ Fernández Rivero, J.A. (2018)

laborador de *La Ilustración Española y Americana* y se dedicó también a las vistas y panorámicas. *El Boletín de loterías y toros* da la noticia:

He aquí el resumen de la corrida verificada el 8 del corriente en el Puerto de Santa María...

*...El Sr Oses, fotógrafo de Málaga, habrá sacado vistas del paseo de la cuadrilla, y algunas suertes. También habrá hecho retratos de cada toro*¹⁶⁵

Comenzaba esta relación de fotografía antigua en El Puerto de Santa María con una corrida de toros, y con otra dejamos la relación de fotógrafos transeúntes un cuarto de siglo después. En la literatura se menciona algún otro fotógrafo transeúnte, como Francisco Rodríguez y Rubiales¹⁶⁶, jerezano al que se le reconoce actividad desde 1859, pero no hemos podido encontrar ninguna fuente documental sobre su biografía o su actividad. También se menciona a Rubiales Rey –“Otros fotógrafos interesados por las ciudades fueron Rubiales Rey con fotografías del Puerto de Santa María”¹⁶⁷– y en 1903 un fotógrafo Rubiales Rey publica fotos del carnaval de Cádiz¹⁶⁸.

5. Fotógrafos con estudio estable en El Puerto

Después de los transeúntes hablaremos de los fotógrafos que tuvieron estudio de retrato en El Puerto de Santa María, para lo que contamos con el registro de Matriculas Industriales, las guías comerciales y los Padrones de vecinos.

En las solicitudes de licencia de apertura de negocio de 1864 aparece un escrito de José Olivares, vecino de Puerto Real y residente en El Puerto de Santa María, de profesión fotógrafo, que trata de abrir su establecimiento en calle Luna número 13¹⁶⁹. En el registro de pagos de matrículas industriales no llega a aparecer este establecimiento fotográfico, aunque sí figura en la guía comercial Rosetty de 1865. En los padrones de 1863 (para el alistamiento de quintas de 1864) y en el de 1865 no aparece José Olivares en Luna 13, ni en la numeración antigua ni en la moderna. Según el Portal Clifford¹⁷⁰, hacia 1868 hay un fotógrafo

¹⁶⁵ *Boletín de loterías y de toros*, 16 de julio de 1883

¹⁶⁶ Tejero Lanzarote, J. A. (2012a)

¹⁶⁷ Jiménez Pérez, E. et al (2018)

¹⁶⁸ *Actualidades*, 3 de marzo de 1903

¹⁶⁹ (AHMEPSM), Matriculas Industriales, año 1864, Caja 339.

¹⁷⁰ <http://www.fotoconnexio.org/clifford/>

José Olivares en la calle Real 13 de Ceuta¹⁷¹, pero por ahora no podemos comprobar si es la misma persona. Unos años después también hay un José Vicente Olivares Becerra en Orihuela, Murcia y Cartagena, pero en este caso sí se sabe que nació en Ubrique, por lo que no sería el mismo.

6. Juan Rojas

En la Matrícula de Subsidio Industrial y Comercio de 1863 a 1864, primer apéndice, sí que aparecen los primeros pagos por un establecimiento de fotografía, propiedad de Juan Rojas, en la calle Victoria 6¹⁷², y en el documento de 1864-1865 figura ya en la calle Luna, número 6. En este caso sí podemos encontrar a Juan Rojas en el Padrón de habitantes, en esa calle, en 1865 y 1866¹⁷³. También figura en este local en las guías Rosetty de los años 1865 y 1866.

Según los padrones de vecinos, Juan Rojas Domínguez nació en Gibraltar y, según el registro parroquial¹⁷⁴, fue bautizado el 5 de abril de 1823 (había nacido el 28 de marzo). Su nombre completo era Juan Leonardo Teodoro, hijo de Juan, natural de Marbella, y María, de Banarrabal.

Juan Rojas estaba casado con Magdalena Traberso Herrera, doce años más joven que él, también de Gibraltar, y tenían tres hijos: María, Josefa y Adolfo. Convivía con ellos M^a Aurora Ortells de Levi, nacida también en Gibraltar hacia 1844. Además, en el padrón de 1866 tenían una sirvienta, Antonia Prieto Rodríguez, de 15 años, natural de El Puerto.

El hecho de que todos sus hijos hubieran nacido en Gibraltar, y en particular el más pequeño, Adolfo, hacia 1862, nos indica que Juan Rojas no tuvo una trayectoria muy dilatada en España, antes de su establecimiento en El Puerto. Tan sólo hemos podido localizarlo un par de años antes en Jerez, donde a finales de 1862 abrió un estudio de fotografía en Corredera 11:

Aviso al público jerezano

D. Juan Rojas, fotógrafo, acaba de abrir su gabinete artístico, en la Corredera número 11, cerca de la fonda de la Victoria. Las personas que gusten favorecerle, serán servidas con toda la esmerada perfección que

¹⁷¹ Gómez Barceló, J.L. (2017:223-224)

¹⁷² (AHMEPSM), Matrícula Industrial, RG.399 Exp. 8.

¹⁷³ (AHMEPSM), Padrón de vecinos, año 1865, caja 1166; año 1866, caja 1168.

¹⁷⁴ Registro parroquial de Bautizos de Gibraltar, bk 6-10 1808-1820

*este arte requiere, y segun los adelantos del dia, el Sr. Rojas, ha hecho sus estudios fotográficos al lado del famoso Janes, artista americano, y por las fórmulas mas recientes y seguras, que no dejan nada que desear en cuanto a las bellas tareas y duración de sus fotografías.*¹⁷⁵

No hemos podido encontrar información de este “famoso Janes”, pero Rafael Garófano menciona a un daguerrotipista James, activo en Cádiz en 1849¹⁷⁶.

En los días siguientes Rojas repite el anuncio, con el mismo texto, hasta que en febrero ofrece otro aspecto de su actividad. Como probablemente los ingresos del negocio fotográfico no eran suficientes, Rojas se centra en su actividad como pintor y además “hace y enseña a hacer varias clases de licores exquisitos, por los métodos perfeccionados del estrangero”¹⁷⁷. Pero parece que esta diversificación del negocio –tan apropiada al lugar de trabajo– tampoco fue suficiente, y un par de meses después encontramos anuncios con la venta de los útiles de la fotografía: “VENTA. Se venden varios efectos de fotografía, entre ellos una magnífica prensa de satinar y dos de imprimir positivos, cuyos artículos se darán por un precio arreglado. Se dan lecciones con toda perfección, por una suma corta. Acúdase a la Corredera, n.º. 11”¹⁷⁸.

Con este anuncio, el último del día 8 de abril de 1863, desaparece la actividad fotográfica de Juan Rojas en Jerez, aunque queda todavía otro anuncio en Jerez relacionado con Corredera 11: se ofertan “Limonadas tónicas o gaseosa de la Reina”¹⁷⁹, con depósito en Jerez en Corredera 11, y fábrica en El Puerto de Santa María, calle de la Victoria 6. Esta calle de la Victoria 6 es la dirección en la que aparece Juan Rojas como fotógrafo en la matrícula industrial de El Puerto de Santa María. Para redondear la broma de la casualidad “fotográfica”, se dice que Corredera 11 es la casa de D. José Nadar.

Tras los dos años de estancia en El Puerto de Santa María en la calle Luna 6, encontramos lo que parece de nuevo el desmontaje de un estudio fotográfico de Juan Rojas: “Se vende una cabaña portátil de fotografía de elegante construcción, y todos los utensilios para montar un gabinete para hacer retratos, por un precio módico.- Calle de Luna, núm. 6, Puerto de Santa María”¹⁸⁰. Esta es la última

¹⁷⁵ *El Guadalete*, 21 de diciembre de 1862

¹⁷⁶ Garófano, R. (1995)

¹⁷⁷ *El Guadalete*, 5 de febrero de 1863

¹⁷⁸ *El Guadalete*, 1 de abril de 1863

¹⁷⁹ *El Guadalete*, 3 de mayo de 1863

¹⁸⁰ *El Guadalete*, 27 de septiembre de 1866.

noticia que hemos podido encontrar sobre Juan Rojas Domínguez en España; sin embargo, a finales del siglo XIX y principios del XX hay en Nueva Orleans un estudio de fotografía, Rojas & Conner, en el número 1007 de Canal Street. La empresa no aparece en el directorio de 1894, pero sí en el de 1897 y, consultando los censos de la ciudad¹⁸¹, descubrimos que este Rojas es el hijo pequeño de Juan: Adolfo Rojas, nacido en Gibraltar en 1862, fotógrafo, que había llegado a Nueva York en 1880¹⁸², acompañado de “*John Rojas*”, pintor, de 58 años, su padre.

7. Juan Porrero, Porello, Porelle, Poulle, Paulle...

En la matrícula industrial de 1866 encontramos otro fotógrafo, Juan Porrero, en la calle Palacios 23 (con la anotación de baja al margen), y en la guía Rosetty de 1867 un Juan Porello, en Ganado 11. Finalmente, para terminar de complicarlo, en el padrón de 1867 en Ganado 11 leemos Juan Poulle / Paulle / Porelle. Probablemente los distintos nombres (o lecturas) correspondan a la misma persona, pero sobre ninguno de ellos hemos encontrado ninguna otra referencia, ni en las guías de Cádiz, ni en la prensa, ni en el Portal Clifford.

Nuevamente, el documento que aporta más información es el padrón de habitantes¹⁸³: Juan Poulle, nacido hacia 1840 en Hasfreme (?), soltero, que vive en El Puerto de Santa María desde 1866, con Magdalena Valerino, viuda, que podría ser su madre, y María Rosario Cárdenas.

8. Gervasio Alonso Montenegro

El siguiente fotógrafo que encontramos es el que probablemente tuvo mayor éxito en esta primera época: Gervasio Alonso Montenegro. En la guía Rosetty de 1868 y en la matrícula industrial de ese mismo año, encontramos a Gervasio Alonso Montenegro en Ganado 11 (donde el año anterior había estado Juan Porello o Juan Poulle). Según el padrón de habitantes de 1869¹⁸⁴, Gervasio Alonso Montenegro nació en Vigo, hacia 1835, estaba casado con Irene Soriano Iglesias, también viguesa, y vivía con ellos Manuel Soriano.

¹⁸¹ Censo 1900 Orleans ED 36 3rd Ward 4; Censo 1910 Orleans Ward 6 ED 97

¹⁸² New York Passenger Lists 430, 27 de agosto de 1880

¹⁸³ (AHMEPSM), Padrón de vecinos de 1867, caja 1170.

¹⁸⁴ (AHMEPSM), Padrón de vecinos de 1869, caja 1181.

Efectivamente, Gervasio nació en Vigo el 22 de noviembre de 1834, y fue bautizado en la Parroquia de Santa María al día siguiente, con los nombres de Gervasio Manuel María; era hijo de Pedro Antonio Alonso, de Santa Christina de Lavadores, y Teresa Montenegro, de Santa María de Vigo¹⁸⁵. El nueve de octubre de 1840 nació también en Vigo Concepción Soriano Iglesias¹⁸⁶ y fue bautizada el trece; era hija de José Ramón Soriano y de Josefa Rosa Iglesias, de Santa María de Vigo¹⁸⁷.

Aunque la pareja (con los nombres de Gervasio Alonso e Irene Soriano) actuó como padrinos en la boda de Cándida, hermana de Gervasio, y Manuel María Veiga, el 11 de junio de 1864¹⁸⁸, no hemos podido encontrar su propia boda, y hemos comprobado que no se casaron en su parroquia, ni en la de Santiago de Vigo.

Es posible que la pareja se casara en alguna otra población en la que estuvieran trabajando, porque de la actividad fotográfica de Gervasio Alonso Montenegro en Galicia sólo quedan algunas referencias a su labor como fotógrafo ambulante, alrededor de 1863, y tampoco hemos podido encontrarlo en ninguna galería estable.

Aunque desde los primeros estudios sobre la fotografía en Galicia se menciona la figura de Gervasio Alonso Montenegro como ambulante¹⁸⁹, tan sólo hemos podido encontrar un par de referencias concretas: el 18 de marzo de 1863 informa de que ha llegado a Orense y en breve publicitará su establecimiento¹⁹⁰ y unos meses después anuncia que se dispone a marchar a Vigo en breve¹⁹¹.

En el *álbum de cartes-de-visite de conocidos*¹⁹² de José Ogea, aparecen nueve tarjetas de visita, con la inscripción “Fotografía de G. A. Montenegro” en seis

¹⁸⁵ Archivo Diocesano de Tui (ADT), Libro de bautismos de Santa María de Vigo, 1829-1840. Abuelos paternos: Manuel Ventura Alonso, de Redondela, y Josefa Rouco de Lavadores; maternos: José Montenegro, de San Salvador de Teis, y Antonia Currás, de Vigo; padrinos: Manuel Alonso y María Isabel de Lago.

¹⁸⁶ Pese a la discrepancia en el nombre, esta ha de ser la pareja de Gervasio, pues es la única hija que hemos encontrado de Ramón Soriano y Josefa Rosa Iglesias, y además coinciden las fechas.

¹⁸⁷ ADT, Libro de bautismos de Santa María de Vigo, 1840-1846. Abuelos maternos: Juan Benito Iglesias, de Vigo, y Pastora Silví, de Ferrol; paternos: Agustín Soriano, del Ferrol, y Francisca Acebedo, de Vigo; padrinos: Manuel Ricot y Josefa Montero.

¹⁸⁸ ADT, Libro de bodas de Santa María de Vigo, 1852-1866.

¹⁸⁹ Cabo Villaverde, J. L. (1986); Acuña, X. E. (1985:7); Acuña, X. E. (2003).

¹⁹⁰ La Nueva Galicia, 18 de marzo de 1863, en Salgado Sánchez, R. Á. (2011:44).

¹⁹¹ La Nueva Galicia, 21 de junio de 1863

¹⁹² Real Academia Galega, consultable en Galiciana <http://arquivo.galiciana.gal/arpadweb/gl/consulta/registro.do?id=1222827>

de ellas, y “Fotografía de G. Alonso Montenegro” en el resto. Aunque las tarjetas de visita en los álbumes de la burguesía y la aristocracia podían proceder de cualquier parte, fruto de regalos e intercambios, las tres con el primer apellido completo corresponden a una misma persona, “*Rosalía*”, y una de ellas está fechada e indica un lugar: “Cortegada, 1 de octubre de 1865”¹⁹³.

No sabemos en qué momento Gervasio Alonso e Irene Soriano abandonan Galicia para viajar a tierras de Cádiz. Pero teniendo en cuenta que desde 1863 Ramón Soriano Acevedo, suegro de Gervasio, tenía un estudio de fotografía en San Fernando, en la calle San Bernardo¹⁹⁴, cabe la posibilidad de que Ramón Soriano llamara a su yerno para que fuera a trabajar a Cádiz. Más adelante, uno de los hijos de Ramón, Juan Soriano Iglesias, trabajó en Jerez con su cuñado Gervasio. Ramón Soriano permanece en San Fernando y muere en 1879, dejando el estudio en manos de su viuda Micaela Bada y Mas¹⁹⁵.

Volviendo a los datos disponibles sobre Gervasio Alonso Montenegro en El Puerto de Santa María, en los registros de matrícula industrial de 1870 continúa en la calle Ganado, pero tiene también una sucursal en calle Larga; sin embargo, tanto en el padrón como en la guía Rosetty sólo aparece en Ganado 11¹⁹⁶, donde sigue viviendo en 1871.

En 1872, tras su estancia en El Puerto de Santa María, Gervasio Alonso Montenegro marchó a Jerez, donde permaneció hasta su muerte en 1888. De esta época queda un rastro muy importante en Jerez, fundamentalmente en las noticias y anuncios de *El Guadalete*, y también en el libro de Pereiras sobre la historia de la fotografía jerezana¹⁹⁷.

En septiembre de 1872, Montenegro ofrecía al público de Jerez su establecimiento de fotografía en calle Larga 15¹⁹⁸. Un par de años después, volvemos a

¹⁹³ Cortegada es un balneario a unos 40 km de Ourense

¹⁹⁴ Garrido Romero, D., Gullón Abao, A. J., López Vázquez, A. et al, (2015)

¹⁹⁵ Parece que Ramón Soriano Acevedo también tuvo una vida interesante. Según la partida de bautismo de Irene, estaba casado con Josefa Rosa Iglesias (en 1840). En 1859, en el bautizo de Pedro Edmundo Soriano, éste figura como hijo natural de José Ramón Soriano y de María Milagros Soto, de Cádiz (ADT, Libro de bautismos de Santa María de Vigo, 1846-1860); y cuando Ramón muere en San Fernando, está casado con Micaela Bada y Mas.

¹⁹⁶ (AHMEPSM), Padrón de vecinos de 1870, caja 1187; (AHMEPSM), Padrón de vecinos de 1871, caja 1192.

¹⁹⁷ Pereiras Hurtado, E. (2000).

¹⁹⁸ *El Guadalete*, 18 de septiembre de 1872.

ver un anuncio suyo, en este caso como representante de pianos de alquiler, con razón en Larga 15, fotografía¹⁹⁹. En 1878 *El Guadalete* informa de que Montenegro prepara una colección de retratos para enviar a la Exposición de París²⁰⁰, y en 1879 es premiado con medalla de plata en el Concurso Regional celebrado en Cádiz²⁰¹. En 1884 su “*cabaña*” de cristal sufrió los efectos de un huracán que se la llevó por los aires²⁰², y el fotógrafo aprovechó para sustituirla un mes después por un “*elegante y espacioso salón*”, un “*precioso departamento*”²⁰³, en unos años en que las galerías de fotografía se estaban modernizando.

El 28 de agosto de 1888 Gervasio Alonso Montenegro murió en Jerez, y al día siguiente la prensa recogió la noticia, siendo el entierro en el Cementerio General y la ceremonia en la parroquia de San Miguel²⁰⁴. Al cabo de un año, Irene Soriano, su viuda, vendió el establecimiento fotográfico a Diego González Lozano, y según la prensa, “ha marchado a vivir a su país”²⁰⁵.

Alonso Montenegro es un fotógrafo notable de cuyo estudio se encuentran numerosas fotografías en el comercio (www.todocoleccion.net). Muchas llevan la información de su nombre y la dirección del estudio de Jerez, y otras sólo el nombre del fotógrafo. No habíamos localizado ninguna con indicación de El Puerto en el dorso, hasta que recientemente ha aparecido en el comercio un álbum de fotografías, encontrado en Uruguay, de una familia gaditana en el que había bastantes fotografías de Gervasio, y hasta seis de El Puerto de Santa María, con dos traseras distintas, unas con la información de la calle Ganado 11, y otras cuyo dorso sólo indica “*G. ALONSO MONTENEGRO / PUERTO*” [Fig. 8].

¹⁹⁹ *El Guadalete*, 26 de septiembre de 1874.

²⁰⁰ *El Guadalete*, 16 de julio de 1878.

²⁰¹ *El Guadalete*, 4 de noviembre de 1879.

²⁰² *El Guadalete*, 6 de febrero de 1884. García Felguera, M.S. (2020):93.

²⁰³ *El Guadalete*, 11 de marzo de 1884.

²⁰⁴ *El Guadalete*, 29 de agosto de 1888; Jerez de la Frontera, defunciones, libro 241 (<https://www.familysearch.org/search/catalog/1987775>).

²⁰⁵ *El Guadalete*, 10 de septiembre de 1888.



Fig. 8. Gervasio Alonso Montenegro. Tarjetas de visita de calle Ganado 11, El Puerto de Santa María. Positivos a la albúmina. Col. part.

9. Diego de los Reyes

En la matrícula industrial de 1868 encontramos a Diego de los Reyes que vive en Sardinería 10. Un año antes, en el padrón de 1867²⁰⁶, en esa dirección está registrado Andrés Reyes Pacheco, de ocupación carpintero, de 30 años de edad, nacido en Villamartín, y casado con María Dolores Temorés, de 23 años (aunque en este padrón le ponen el mismo lugar de nacimiento que a su esposo, por padrones posteriores sabemos que era de El Puerto de Santa María). En el domicilio no figura ningún otro familiar ni vecino. En 1868 la calle Sardinería pasa a ser Descalzos, y aquí volvemos a encontrar a Andrés Reyes Pacheco, en Descalzos 10²⁰⁷, todavía como carpintero. Al año siguiente se ha mudado a Correo 11²⁰⁸, y ya figura con la profesión de retratista (también aparecen en el padrón su suegra y su cuñada, ambas de El Puerto de Santa María), y aquí sigue en el padrón de 1870²⁰⁹. En el padrón de habitantes de 1871²¹⁰, volvemos a encontrar a Andrés de los Reyes Pacheco en la calle Cielos 96, con la profesión de fotógrafo, junto a su esposa Dolores.

Quizás el Diego de los Reyes que aparece en la matrícula industrial de 1868 era un pariente que estuvo un tiempo con la familia, o simplemente se trata de un error en el nombre, o un nombre compuesto. De todos modos, no encontramos estos nombres después en los documentos municipales, ni tampoco en las guías.

10. José Argüelles

La Guía Rosetty de 1878 recoge otro fotógrafo, José Argüelles, en calle Larga 91. También podemos localizarlo en esa dirección en el padrón de habitantes de 1877²¹¹: natural de Cádiz, nacido hacia 1856, soltero y fotógrafo de profesión. Sin embargo, no hemos encontrado más información, salvo la referencia que recoge el Portal Clifford en otra guía de la época²¹².

²⁰⁶ (AHMEPSM), Padrón de vecinos de 1867, caja 1170.

²⁰⁷ (AHMEPSM), Padrón de vecinos de 1868, caja 1173.

²⁰⁸ (AHMEPSM), Padrón de vecinos de 1869, caja 1178.

²⁰⁹ (AHMEPSM), Padrón de vecinos de 1870, caja 1184.

²¹⁰ (AHMEPSM), Padrón de vecinos de 1871, caja 1192.

²¹¹ (AHMEPSM), Padrón de vecinos de 1877, caja 1217.

²¹² Muñoz Cerissola, N. (1879)

11. Eduardo San Juan y Galarza

Durante muchos más años funcionó el estudio de Eduardo San Juan y Galarza, porque aparece en las guías Rosetty de 1877 y 1878 y en los anuarios del comercio desde 1880 hasta 1888²¹³, primero en Palacios 37, luego en Larga 110 y en Vergel 14. En los padrones de habitantes, el nombre que figura es el de Eduardo San Juan y Heredia, nacido hacia 1853 en Sanlúcar, casado con Teodora Sarlobon Cortes, de El Puerto de Santa María, y con dos hijos (con ellos viven la madre de Eduardo y una hermana); como profesión aparece *Empleado*; pero en el padrón de 1883, justo cuando la familia se muda a Vergel 14, figura ya como *Artista* de profesión.



Fig. 9. Eduardo San Juan. Tarjeta de visita de calle Ganado 11, El Puerto de Santa María. Positivo a la albúmina. Col. part.

La discrepancia entre el “*Galarza*” que aparece en las guías comerciales y el “*Heredia*” de los padrones, junto con el “*Empleado*” como profesión, nos hace pensar que “*Eduardo San Juan y Galarza*” corresponda al nombre de una empresa

²¹³ *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración* (1880: 775); *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración* (1881: 788); *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración* (1888: 966)

o sociedad, en la que Galarza²¹⁴ podría ser el socio capitalista. Para reforzar esta hipótesis, en una colección particular hemos encontrado un retrato de una familia, una tarjeta de visita que podemos fechar hacia mediada la década de 1870, con la leyenda: “*Eduardo de San Juan / Ganado 11 / Puerto*” [Fig. 9]. Un detalle que apuntaría la posibilidad de que Eduardo San Juan y Heredia hubiera tenido un estudio fotográfico hacia 1875 en Ganado 11 (donde estuvo Gervasio Alonso Montenegro), y resultando fallido, hubiera formado más tarde empresa con un propietario de nombre Galarza.

12. Valderrama

Una fotografía de colección particular nos apunta otro nombre, Valderrama [Fig. 10]. Por desgracia, esta tarjeta americana (1885-1895) no indica dirección²¹⁵. En las guías Rosetty desde 1862 aparece un José Valderrama, librero e impresor, en la calle Larga 115, y a partir de 1867, el negocio lo continúa su hijo Ricardo Valderrama, en Larga 117. Esta saga se mantiene entre 1862 y 1871, pero después ya no encontramos información sobre este apellido.

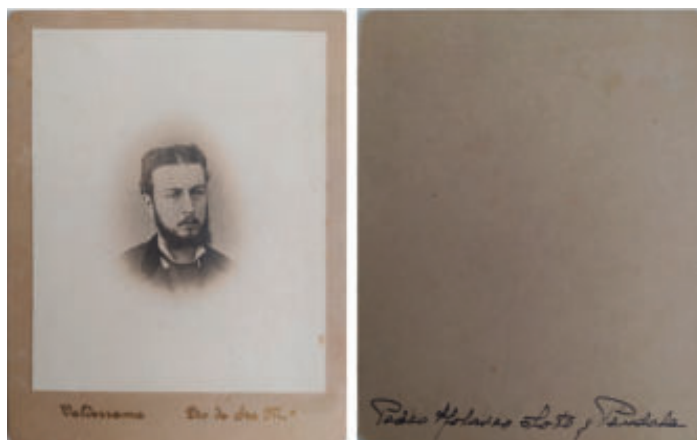


Fig. 10. Valderrama. Tarjeta de visita de El Puerto de Santa María. Positivo a la albúmina. Col. part.

²¹⁴ Galarza es un apellido muy presente en la segunda mitad del siglo XIX en Puerto de Santa María, como grandes propietarios. Nicolás Francisco de Galarza había levantado la plaza de toros en 1843, y sus hijos se hicieron cargo de la misma a partir de 1854, durante un periodo de 20 años, López Martínez, A. L. (2011).

²¹⁵ Bajo el retrato sólo aparece impreso *Valderrama. Puerto de Santa María*, y en el dorso, manuscrito, el nombre de la persona retratada (presuntamente), *Pedro Nolasco Soto y Péndola*.

13. Hasta finales de siglo

En 1899, aparece una serie de anuncios²¹⁶ de “*Gran Fotografía Artística*” en Misericordia 8, pero no hemos podido encontrar información sobre este establecimiento ni en las Matrículas Industriales ni en el padrón de vecinos.

En la literatura fotográfica²¹⁷ se mencionan otros nombres de fotógrafos activos en el fin de siglo, como Juan Rivas, Juan Gallegos, Alberto Roney y José Cepeda Vila. Con Antonio Gutiérrez Gómez, que ya ha sido estudiado²¹⁸, la fotografía en El Puerto llega al siglo XX, donde destaca Justino Castroverde²¹⁹ y un aficionado, Francisco Sánchez Pérez, “Quico”²²⁰, objeto de una exposición no hace muchos años.

14. Conclusiones

Como hemos visto, la fotografía en El Puerto de Santa María estuvo relacionada en sus orígenes con la figura del duque de Montpensier y con el tema taurino, al fotografiar otro francés, el conde de Vernay, en el verano de 1859 una corrida de toros que tuvo lugar en la antigua plaza de la ciudad. Estas fotografías, que pertenecieron a Antonio de Orleans y actualmente se conservan en dos colecciones particulares andaluzas, suponen un comienzo espectacular: están hechas sobre papel albuminado, a partir de negativos de colodión húmedo, tienen un buen tamaño y, además de inaugurar un tema en la fotografía española de la época, muestran la primera vista urbana de El Puerto de Santa María, en los alrededores del coso, lo que constituye una documentación gráfica de importancia capital para conocer la historia y el aspecto urbano de El Puerto de Santa María a mitad del siglo XIX.

Partiendo de estas fotografías, trazamos la trayectoria vital y profesional del conde de Vernay, ofreciendo información inédita, gracias a la cual este fotógrafo y violinista resulta menos enigmático de lo que era hasta ahora, aunque no menos interesante.

Junto a él, otras figuras, como las del gibraltareño Juan Rojas o el gallego Gervasio Alonso Montenegro, reflejan la manera de trabajar de estos nuevos

²¹⁶ *La región Andaluza*, 19 de febrero de 1899, 25 de febrero, 5 de abril.

²¹⁷ Garófano Sánchez, R. (2001), Tejero Lanzarote, J.A. (2020)

²¹⁸ Tejero Lanzarote, J. A. (2012b)

²¹⁹ Garófano Sánchez, R. (2001)

²²⁰ <http://www.gentedelpuerto.com/2008/12/26/144-quico-el-fotografo-de-transicion-del-siglo-xix-al-xx/>

profesionales de la fotografía, moviéndose por España en busca de mercado para sus trabajos durante la segunda mitad del siglo XIX –desde Gibraltar o Galicia hasta El Puerto de Santa María– y también entre ciudades cercanas, como El Puerto y Jerez, entre las que los intercambios comerciales eran muy frecuentes y, entre ellos, también los fotográficos. Ambos, Juan Rojas y Gervasio Alonso Montenegro, constituyen también buenos ejemplos de la importancia de las relaciones familiares en el negocio fotográfico.

Además de Vernay, Rojas y Montenegro, en El Puerto de Santa María, hemos sacado a la luz fotógrafos desconocidos hasta ahora, y añadido datos inéditos a otros, tanto transeúntes como estables, sobre los que todavía hay posibilidades de investigación a partir de otras fuentes. Todos contribuyen a dibujar el desarrollo de la temprana industria fotográfica en la ciudad y su historia económica y social.

Referencias bibliográficas

- ACUÑA, XAVIER ENRIQUE (1985): “Pintos. Unha vida na fotografía”, en *Pintos. Unha vida na fotografía (1881-1967)*, Pontevedra, Xunta de Galicia.
- ACUÑA, XAVIER ENRIQUE (2003): “Volve a fotografía. Retorna a memoria”, *Revista das Letras*, num. 493.
- BOCARD, HÉLÈNE (1997): “Olympe Aguado (1827-1894)” en *Olympe Aguado, Photographie (1827-1894)*, Catálogo de exposición, Musesées de Strasbourg, Estrasburgo.
- BULLOUGH AINSCOUGH, RACHEL (2019): *Charles Clifford y su imagen en España. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.*
- CABO VILLAVARDE, JOSÉ LUIS (1986): “Historia de la fotografía en Galicia”, en YÁÑEZ POLO, MIGUEL ÁNGEL; ORTIZ LARA, LUIS y HOLGADO BRENES, JOSÉ MANUEL (eds.) *Historia de la fotografía española, 1839-1986. Actas del I Congreso de la historia de la fotografía española*. Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía Española. pp. 205-214.
- CHOPPIN DE JANVRY, OLIVIER (2007): *Promenade Méditerranéenne, Collection Photographique de la Duchesse de Berry*, catálogo de exposición.
- CHUAN-HUI MAU (2018): “L’ambassade de Lagrené”, *BnF Patrimoines partagés*, <https://heritage.bnf.fr/france-chine/fr/ambassade-lagrene-article>.
- CRUZ YÁBAR, ALMUDENA (2017): “Pedro Martínez de Hebert (1821-1891), fotógrafo en Madrid. Sus carte de visite en el Museo del Romanticismo”, *La pieza del trimestre*, julio-septiembre de 2017, pp. 1-39, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- D'EST-ANGE, CHAIX (1904): *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables a la fin du XIXe siècle*, vol. 2, Evreux.
- DIAZ, CONCHA (2017): “Rafael Castro Ordoñez (I) fotografo”, *El Cuaderno de Sofonisba*, <http://cuadernodesofonisba.blogspot.com/2017/05/rafael-castro-ordonez-fotografo.html>
- DÍEZ, JOSÉ LUIS (dir.) (2015): *Pintura del Siglo XIX en el Museo del Prado. Catálogo general*, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- FERNÁNDEZ RIUS, NÚRIA (2011): *Pau Audouard, fotògraf retratista de Barcelona. De la reputació a l'oblit (1856-1918)*, Tesis doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- FERNÁNDEZ RIVERO, JUAN A. (2018): “Joaquín Osés Cruz”, en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (en red, <http://dbe.rah.es/>)
- FERRIÈRE LE VAYER, THÉOPHILE. (1854): *Une ambassade française en Chine*, Paris.
- FONTANELLA, LEE (1984): *Historia de la fotografía en España. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, El Viso.
- FONTANELLA, LEE (1997): *Clifford en España. Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Madrid, El Viso.
- GARCÍA BALLESTEROS, TERESA y FERNÁNDEZ RIVERO, JUAN A. (2016a): “Las Bodegas Moreno Mora (Osborne), imágenes del XIX”, *Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua*, <https://cfrivero.blog/tag/puerto-de-santa-maria/>
- GARCÍA BALLESTEROS, TERESA y FERNÁNDEZ RIVERO, JUAN A. (2016b): “Los Larauza, París, Bruselas, Barcelona...”, *Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua*, <https://cfrivero.blog/2016/12/26/larauza/>
- GARCÍA BALLESTEROS, TERESA y FERNÁNDEZ RIVERO, JUAN A. (2017): *Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX*, Málaga, Ediciones del Genal.
- GARCÍA FELGUERA, MARÍA DE LOS SANTOS (2010): “Jean Oscar Audouard Lamieussen”, *11es Jornades Antoni Varés d'Imatge i Recerca*, Girona, http://www.girona.cat/sgdap/docs/bhl507agarcia_felguera.pdf
- GARCÍA FELGUERA, MARÍA DE LOS SANTOS (2020): *Cabañas de cristal. Galerías de retrato y estudios de fotografía en España*, Santa Cruz de La Palma, Cabildo de La Palma.
- GARÓFANO SÁNCHEZ, RAFAEL (1995): *Cádiz en la fotografía del siglo XIX*. Cádiz: Diario de Cádiz.
- GARÓFANO SÁNCHEZ, RAFAEL (2001): “Justino Castroverde, un clásico de la fotografía portuense” en *Revista de Historia de El Puerto* nº 26.

- GARÓFANO SÁNCHEZ, RAFAEL (2018): “Rafael Rocafull y Monfort”, en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (en red, <http://dbe.rah.es/>).
- GARÓFANO SÁNCHEZ, RAFAEL (2019): “El fotógrafo conde Vernay”, *Europa Sur*, 3 marzo 2019.
- GARRIDO ROMERO, DAVID; GULLÓN ABAO, ALBERTO J.; LÓPEZ VÁZQUEZ, ASCENSIÓN et al (2015): “Catálogo epistolar y fotográfico del Fondo Laza”, en *Textos Universitarios*, núm. 38.
- GÓMEZ BARCELÓ, JOSÉ LUIS (2017): “Fotografía y justicia. Fotógrafos en el penal de Ceuta (1860–1911)” en HERNÁNDEZ LATAS, JOSÉ ANTONIO (ed.), *I Jornadas Sobre Investigación En Historia De La Fotografía*, pp. 221-231, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico.
- HUGUET CHANZA, JOSÉ (2017): “Benito R. de Monfort: La Lumière, Cosmos y el Casino de Biarritz”, *Archivo de Arte valenciano*, 98, pp. 245-269.
- ITIER, JULES (1848): *Journal d'un voyage en Chine en 1843, 1844, 1845, 1846*, Paris.
- J. A. S. y M. L. (1863): *El Consultor. Nueva guía de Barcelona*, Barcelona.
- JIMÉNEZ PÉREZ, ELENA et al (2018): *Los nuevos retos en Ciencias sociales, Artes y Humanidades*, Ed Gedisa.
- KURTZ, GERARDO F. (1994): “Selección de obras maestras”, en VV.AA. (1994): *Fotógrafos en la Sevilla del siglo XIX*, Sevilla, Focus.
- LAMA, JOSÉ MARÍA y MIGUEL, PEDRO J. (2011): “Ludwik Tarszensky Konarzensky, conde de Lipa, pionero de la fotografía en España”, en *Cuadernos de Çafra, Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria*, IX, pp. 227-243.
- LAVOLLÉE, M. C. (1852): *Voyage en Chine*, Paris.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, ANTONIO LUIS (2011): “Empresas taurinas y empresarios en El Puerto de Santa María en el siglo XIX”, en *Revista de Historia de El Puerto*, n° 47.
- LÓPEZ MONDÉJAR, PUBLIO (2005): *Historia de la fotografía en España*, Barcelona, Lunwerg.
- MARTÍ BAIGET, JEP (2013): “Una targeta de visita (carte de visite) del «conde de Vernay»”, *L'álbum del Jep*, <https://lalbumdeljep.wordpress.com/2013/03/26/86/>
- MARTÍ BAIGET, JEP (2016): *Clifford. Portal dels fotògrafs del srgle XIX a Espanya*, <https://www.fotoconnexio.cat/clifford/>
- MARTÍ BAIGET, JEP (2022): “Morera, artista pintor, y fotógrafo (1ª part)”, *L'álbum del Jep*, <https://lalbumdeljep.wordpress.com/2022/01/26/nota-de-recerca-morera-artista-pintor-y-fotografo-1a-part/>
- MUÑOZ CERISSOLA, NICOLÁS (1879): *Guia general de Andalucía y Extremadura e indicador de España para 1879*.

- ORGAMBIDES, FRANCISCO (2019): “La tarde de 1859 en la que nació la fotografía taurina”, *Europa Sur*, 10 de marzo de 2019.
- OSSORIO y BERNARD (1884): *Galeria biografica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Moreno y Rojas.
- PEREIRAS HURTADO, EDUARDO (2000): *La fotografía en el Jerez del siglo XIX*. Ayuntamiento de Jerez.
- RIEGO, BERNARDO y DE LA HOZ, ÁNGEL (1987): *Cien años de fotografía en Cantabria*, Barcelona, Lunweg .
- RODRÍGUEZ MOLINA, MARÍA JOSÉ y SANCHÍS ALFONSO, JOSÉ RAMÓN (2015): *Los Crozat y otros fotógrafos alcoyanos del siglo XIX*, Alcoy, Ayuntamiento de Alcoy.
- SALGADO SÁNCHEZ, RAFAEL ÁNGEL (2011): *Achegamento á historia da Fotografía en Ourense*, Deputación Provincial de Ourense.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, CARLOS y PIÑAR SAMOS, JAVIER, (2017): “La biblioteca fotográfica de Antonio de Orleans, Duque de Montpensier (1847-1890)”, *I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía*, pp. 104-132.
- SOLOMON-GODEAU, ABIGAIL (1986): “The Legs of the Countess”, *October*, Vol. 39 pp. 65-108.
- TEJERO LANZAROTE, JOSÉ ANTONIO (2012a): “Los nuevos adoradores del sol”, *Meditaciones y apuntes para la fotohistoria portuense. de 1839 a 1900*, https://www.diariodecadiz.es/elpuerto/nuevos-adoradores-sol_0_566644023.html
- TEJERO LANZAROTE, JOSÉ ANTONIO (2012b): “Cuando los de dentro miran dentro (I) y (II)”, *Meditaciones y apuntes para la fotohistoria portuense. Siglos XX y XXI*, <https://fotohistoriaportuense.weebly.com/de-1900-al-siglo-xxi.html>
- TEJERO LANZAROTE, JOSÉ ANTONIO (2020): *Una historia de la fotografía de El Puerto de Santa María*, El Puerto de Santa María, Ediciones Suroeste.
- TORCIDA, JOSÉ ANTONIO (2017): “Julio Planchard Thenille, daguerrotipista y fotógrafo ambulante”, en *Fotografía Antigua de Cantabria*, <http://fotografiaantigua-decantabria.blogspot.com/2017/09/julio-planchard-thenille.html>
- VEGA, CARMELO (2017): *Fotografía en España (1839-2015): historia, tendencias, estéticas*, Madrid, Cátedra.
- YÁÑEZ POLO, MIGUEL ÁNGEL; ORTIZ LARA, LUIS y HOLGADO BRENES, JOSÉ MANUEL (1986): *Historia de la fotografía española 1839-1986*, Sevilla.