
Juan José Iglesias Rodríguez*

**IMPRESOS Y LIBROS PORTUENSES DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII
EN EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**BOOKS AND OTHER PRINTED MATERIALS RELATED TO EL
PUERTO DE SANTA MARÍA FROM THE 17TH AND 18TH CENTURIES
IN THE OLD COLLECTION OF THE LIBRARY
OF THE UNIVERSITY OF SEVILLE**

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer la colección de libros e impresos de los siglos XVII y XVIII relacionados con El Puerto de Santa María existente en los fondos antiguos de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. El propósito del artículo no es tanto estudiar tales impresos como dar noticia sistemática de ellos, de modo que la relación resulte de utilidad a los investigadores y propicie futuros trabajos monográficos. Aunque el título del artículo hace referencia al fondo antiguo, en singular, la ubicación de los impresos reseñados es doble: el fondo antiguo de la Biblioteca Rector Machado y Núñez y el de la Biblioteca de Humanidades.

Palabras claves: Producción tipográfica, El Puerto de Santa María, siglos XVII y XVIII.

Abstract: The present work aims to present the collection of books and other printed materials from the 17th and 18th centuries related to El Puerto de Santa María existing in the old collections of the Library of the University of Seville. The purpose of the article is not so much to study such materials as to give systematic news of them, so that the inventory may be useful to researchers and may lead to future monographic works. Although the title of the article refers to the old collection, in the singular, the location of the printed materials presented is twofold: the old collection of the Rector Machado y Núñez Library and that of the Humanities Library.

Keywords: Typographic production, El Puerto de Santa María, 17th and 18th centuries.

I. Introducción

La rica colección de libros e impresos que forman parte del fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla contiene un buen número de ejemplares que guardan una estrecha relación con El Puerto de Santa María, bien porque sus temáticas se refieren a la ciudad, bien porque fueron obra de impresores portuenses, o bien por ambas cosas al mismo tiempo. Las primeras de estas obras antiguas conservadas en la biblioteca universitaria sevillana que están vinculadas a El Puerto datan de comienzos del siglo XVII y las últimas, de los siglos XIX y principios del XX. En este trabajo, sin embargo, nos ocuparemos solamente de

* Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla. Correo electrónico: jjiglesias@us.es
Fechas recepción, evaluación y aceptación: 24/05/2021; 10/08/2021; 20/09/2021

los impresos de los siglos XVII y XVIII, es decir, aquellos pertenecientes a la Edad Moderna¹.

En realidad, aunque el título hace referencia al Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, en singular, el conjunto de estos impresos se encuentra repartido entre dos ubicaciones diferenciadas: el fondo antiguo de la Biblioteca Rector Machado y Núñez y la colección histórica de la Biblioteca de Humanidades. El primero de ellos custodia una impresionante colección constituida por cerca de 48.000 ejemplares procedentes de las bibliotecas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús y de los colegios jesuitas de Sevilla, de los fondos conventuales de las órdenes religiosas de Sevilla y su provincia incluidas en la desamortización de Mendizábal y de las donaciones y legados hechos a la Universidad de Sevilla a lo largo del tiempo por diversos particulares. La Biblioteca de Humanidades, por su parte, cuenta con un fondo antiguo también muy rico procedente de la antigua Universidad Literaria y de la Facultad de Filosofía y Letras, así como también de diversas colecciones procedentes de donaciones. Entre ellas destaca particularmente la colección donada por don Joaquín Hazañas la Rúa, catedrático y rector que fue de la Universidad de Sevilla, quien en 1925 donó su biblioteca personal, de la que forman parte cerca de cinco mil libros y un centenar y medio de cajas de folletos.

Para la elaboración de la relación que constituye el núcleo principal de este trabajo, se ha tomado como base las excelentes fichas catalográficas elaboradas por los facultativos de la Biblioteca Universitaria, accesibles en línea a través del catálogo virtual Fama de la Universidad de Sevilla (<https://fama.us.es>). Hemos eliminado algunas informaciones más técnicas que nos han parecido prescindibles para los propósitos del trabajo y hemos corregido algunas erratas que hemos detectado. Cuando se encuentran digitalizados, incorporamos también la portada de los folletos catalogados. En estos casos, el contenido completo de los mismos es accesible en línea. Nuestra relación incorpora un total de 67 registros de impresos diferentes (de los cuales 42 se encuentran digitalizados y pueden ser consultados en línea), aunque en no pocos casos existen dos ejemplares (y hasta tres) de un mismo título o de sucesivas impresiones o versiones del mismo. Hay que precisar también que a menudo los impresos reseñados forman parte de volúmenes ficticios, haciendo colección junto a otros de muy diversa índole y temática.

¹ Le damos de este modo continuidad al catálogo de los sermones del fondo antiguo de la biblioteca del colegio de la Aurora, publicado por Jessica Rostoll en las páginas de esta misma revista (2019, pp. 79-112).

II. Clasificación temática

Realizar una clasificación rigurosa y exhaustiva de los libros e impresos manejados no resulta fácil. La mayor parte de ellos, de acuerdo con su procedencia como fondos conventuales, se sitúan en el ámbito de la literatura religiosa. Entre ellos destacan los que pertenecen al dominio de la oratoria sagrada (sermones impresos de diversa índole: predicados en fiestas y solemnidades litúrgicas, sermones fúnebres, panegíricos, de acción de gracias...). Contamos también con obras de literatura espiritual y filosofía moral, devocionarios, ejercicios espirituales, vidas de santos, reglas de congregaciones y hermandades. Mucho menor es el número de las que forman parte del ámbito profano: piezas jurídicas, tratados científicos, relaciones de fiestas y sucesos, memoriales, obras panegíricas y alguna obra literaria. Finalmente, algunos impresos son de difícil clasificación temática. Si llevamos a una tabla esta distribución, el resultado sería el siguiente:

Tabla 1: Clasificación temática de los impresos portuenses del Fondo Antiguo de la BUS (ss. XVI-XVII)

Tipo	Nº	%
Sermones litúrgicos	10	14,9
Sermones fúnebres	10	14,9
Sermones panegíricos	3	4,5
Sermones de acción de gracias	2	3
Total sermones	25	37,3
Literatura espiritual y filosofía moral	9	13,4
Devocionarios, libros de oraciones y ejercicios espirituales	4	6
Vidas de santos	2	3
Reglas de congregaciones y hermandades	2	3
Total literatura religiosa	42	62,7
Piezas jurídicas	8	11,9
Tratados y obras científicas	6	8,9
Relaciones de fiestas y sucesos	3	4,5
Memoriales	1	1,5
Obras panegíricas	2	3
Obras literarias	1	1,5
Total literatura profana	21	31,3
Impresos de difícil clasificación	4	6
TOTAL DE LIBROS E IMPRESOS	67	100

Elaboración propia.

Descendiendo a un nivel algo mayor de concreción, pueden añadirse algunos datos y comentarios adicionales para ilustrar esta tipología.

Oratoria sagrada.

a) Sermones predicados en fiestas y solemnidades litúrgicas.

Para el siglo XVII se conserva un solo ejemplar, el sermón predicado por el licenciado Diego de Cáceres, vicario de El Puerto de Santa María, en el convento de San Francisco con ocasión de la fiesta de su titular (nº 5 del catálogo). A este santo está también dedicado otro sermón, bajo el título de *Trisagio seraphico*, que fue predicado tanto en El Puerto como en Cádiz, en 1711, por el franciscano descalzo fray Francisco de San Buenaventura, lector de Teología y definidor que fue de la provincia de San Diego de su orden (nº 15). A otros santos de la corte celestial también se dedicaron sermones que luego se dieron a la imprenta. Así, por ejemplo, el que predicó el doctor Francisco Antonio de los Reyes Páez, cura de la Iglesia Prioral de El Puerto, en 1725, en la festividad de San Nicolás de Bari (nº 18). O el *Místico desposorio* predicado por fray José Prieto de los Ángeles en honor de San Pedro en la iglesia parroquial de la Puente de don Gonzalo, que fue impreso en El Puerto de Santa María (nº 50). Varios de estos sermones estuvieron dedicados a la Virgen de los Milagros, patrona de El Puerto, con ocasión de su festividad o de su octava. Así, por ejemplo, el que corrió a cargo de fray Andrés Grimaldo, prior del convento agustino de Málaga, predicado el día 8 de septiembre de 1705 en la fiesta de la patrona (nº 11). También se conservan sermones pronunciados en la octava celebrada por la cofradía portuense del Santísimo Sacramento (nº 24), o con ocasión de diversos traslados solemnes de imágenes sagradas.

b) Sermones fúnebres.

El primero de los incluidos en el catálogo que ofrecemos en este trabajo es el pronunciado en las exequias celebradas en 1712 con ocasión del fallecimiento de fray José de la Madre de Dios y Pilas, lector de Teología y por dos veces provincial de Andalucía de la orden franciscana descalza (nº 16). Notables fueron también las honras fúnebres celebradas por otros clérigos portuenses, como las ofrecidas en 1750 en memoria de sor María Josefa Melero y Andía, fundadora y abadesa del convento de capuchinas de San Miguel Arcángel, cuyo predicador fue el también capuchino fray Antonio de Santiago (nº 35); o las que celebró la Hermandad de San Pedro en 1768 por el alma del presbítero Pedro Ambrosio Villarelo, hermano de dicha hermandad, cuyo sermón corrió a cargo de Gervasio María Winthuysen, colegial del Colegio de la Purísima Concepción de Sevilla (nº

53). Encontramos también en los fondos analizados panegíricos fúnebres declamados en las exequias de prohombres ligados a la ciudad, como el capitán general Tomás de Idiáquez (nº 23); el cargador a Indias Pedro Cristóbal de Reinoso y Mendoza, primer señor de las Maroteras (nº 25), o Tomás Geraldino, consejero de Indias (nº 38). Finalmente, se dieron a la imprenta varios sermones fúnebres pronunciados en las exequias fúnebres de monarcas, como el *Triste sepucral cenotafio* (nº 30) y el *Llanto laudatorio* (nº 31) por Felipe V, o el *Compendio de monarchas ilustres*, en honor de Fernando VI (nº 33).

c) Sermones panegíricos.

Incluimos un total de tres. El primero, la *Escuela de amorosa enseñanza*, está dedicado a promover la nueva devoción al Corazón de Jesús (nº 21). El segundo y el tercero fueron predicados en 1752 y 1767 en honor a la imagen de la Virgen de los Milagros por el doctor José Ramón de Fata (nº 37) y por el agustino fray Miguel Méndez, respectivamente (nº 51).

d) Sermones de acción de gracias.

Hemos atribuido a este apartado el pronunciado en la función de acción de gracias celebrada en 1677 en el palacio portuense de los duques de Medinaceli por el nacimiento de doña María Francisca de la Cerda y Gonzaga, primogénita de los marqueses de la Laguna (nº 7), y el consagrado a Nuestra Señora de los Milagros en 1707 en acción de gracias por el nacimiento del príncipe don Luis de Borbón, primogénito del rey Felipe V (nº 12).

Literatura espiritual y filosofía moral.

Figuran, en primer lugar y entre otros varios, unos curiosos y breves *Consejos político-morales* dirigidos a los jóvenes cortesanos y caballeros, redactados en romance, con un epílogo en una décima, cuyo autor se esconde tras las siglas de su nombre, y que fueron publicados en El Puerto en 1747 (nº 33). Se conserva, también, un arte de gobierno eclesiástico que, bajo el título *El nuevo superior religioso*, publicó el jesuita Antonio Machoni en 1750 (nº 34). Asimismo, el *Compendio elucidado de la vida del humano serafín* de fray Miguel Jerónimo Terrero, dedicado a San Francisco de Asís y que incluye reflexiones morales y panegíricas al final de cada capítulo (nº 36). Del mismo autor, fray Miguel Jerónimo Terrero, incluimos otra obra de moral cristiana, los *Suspiros tiernos de nuestro divino redentor*, publicada en El Puerto en 1761 (nº 46). Asimismo, una curiosa obrita en versos heptasílabos y endecasílabos, *La caridad ilustrada*, que dedicó fray Fernando Reinoso, del orden de predicadores, al capitán general Alejandro

O'Reilly, en la que exalta la benéfica obra de este gobernante y, en especial, el establecimiento del hospicio general de pobres de Cádiz (nº 48). Incluimos finalmente en este apartado unas *Reflexiones apologéticas sobre el ayuno* publicadas por Manuel Custodio en respuesta a la obra de fray Francisco de Aljofrín (nº 64).

Devocionarios y libros de ejercicios espirituales.

Contamos con diversas obras orientadas a la práctica religiosa. En primer lugar, los ejercicios y preces devotas practicados por la Escuela de Cristo de El Puerto en la hora de la muerte de sus hermanos (nº 57). Asimismo, incluimos una *Devoción a los siete dolores y siete gozos de San José* (nº 58). En tercer lugar, los ejercicios espirituales de la madre sor María de la Antigua, según el método practicado por su congregación portuense todos los viernes del año (nº 59). Por último, un *Acto de contrición* escrito por Diego Calderón Velarde en cincuenta y ocho décimas (nº 65). El pequeño formato de estas ediciones refuerza la idea de su utilidad como libros de mano durante la práctica devocional.

Vidas de santos.

Reseñamos dos: la *Antilogía sacra* de fray Francisco de la Transfiguración, panegírico en honor de San Juan de Dios (nº 20), y el *Epítome* del cisterciense Antonio Bozal, encomio de la vida y milagros de San Francisco de Asís, impreso en El Puerto en 1770 (nº 54).

Reglas de congregaciones y hermandades.

A nuestra relación de impresos incorporamos las reglas de los hermanos de la Casa de la Misericordia de Sevilla, impresas en El Puerto por don Luis de Luque y Leyva (nº 60), y las constituciones que un devoto anónimo redactó para fundar una congregación de los Sagrados Corazones de Jesús y María (nº 63).

Piezas jurídicas.

La edición impresa de las alegaciones en derecho (los llamados *porcones*) presentadas en los pleitos, tanto civiles como eclesiásticos, fue una práctica muy extendida en los siglos modernos. Este tipo de piezas jurídicas, que rebosan argumentos jurídicos y están llenas de razonamientos escolásticos, menudean en archivos y bibliotecas. Así, por ejemplo, se cuentan por decenas de miles las conservadas en la Biblioteca Nacional de España. En el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla también son muy numerosas. Relativas a pleitos seguidos en El Puerto, o impresas en esta ciudad, encontramos varias, tan-

to del siglo XVII como del XVIII. Las más antiguas son las alegaciones de Diego Bernal de la Peña, abogado de presos del Santo Oficio y beneficiado de la Iglesia Prioral, en el pleito contra Juan de Quirós, vicario portuense, así como las de Fernando Franco contra doña Leonor de Morales en el pleito seguido por la muerte del marido de esta última. Ambas datan de comienzos del siglo XVII (nº 1 y 2). Como curiosidad, destacaremos la obra que compuso fray Pedro de León, prelado del convento de la orden de Predicadores de El Puerto, en defensa de su convento, con el expresivo título *Ladridos que da un can dominicano por guardar su casa, su justicia y su derecho* (nº 27). Tales “ladridos” fueron muy frecuentes en las obras de los miembros de esta orden, que no en vano se consideraban a sí mismos como *canes Domini*, es decir, perros del Señor. Los que profirió en este caso el padre Pedro de León tuvieron origen en la orden que dio el cura beneficiado de El Puerto de enterrar en la Iglesia Prioral a una niña fallecida, cuando su abuelo y su madre, don Juan y doña Bárbara Winthuysen, habían dispuesto que fuera inhumada en el enterramiento familiar del que disponían en el convento portuense del Rosario, de la orden dominica.

Tratados y obras científicas.

Frente a la apabullante mayoría de obras religiosas contenidas en nuestro catálogo, las de tipo científico representan solo una minoría. No obstante, las que están representadas no carecen de interés. La primera de ellas es una *Invectiva* que el doctor Duarte Núñez de Acosta publicó para demostrar que la epidemia que padeció la población de El Puerto fue de peste (nº 8). El doctor Núñez de Acosta sufrió la incomprensión y la hostilidad que eran habituales contra aquellos médicos que declaraban la naturaleza contagiosa de las epidemias, lo que conllevaba la imposición de cordones sanitarios y la interrupción del comercio. Contamos también con una obrita de Francisco Leandro de la Vega sobre el uso de los polvos purgativos del doctor Ailhaud (nº 29), así como con el conjunto de obras que marcó la polémica que tuvo lugar en El Puerto sobre el origen de los terremotos, con ocasión del seísmo padecido en 1755, conocido como terremoto de Lisboa. El primero de estos impresos es el *Nuevo sistema sobre la causa física de los terremotos*, obra de Benito Jerónimo Feijóo, en la que el ilustre beneditino defendió que estos tenían origen en fenómenos eléctricos (nº 39). El editor de la misma fue el ilustrado Juan Luis Roche, quien, por su parte, dio a la imprenta una *Relación y observaciones físicas-matemáticas y morales* sobre el terremoto de 1775, de su personal autoría (nº 40), una obra que provocó la respuesta del fraile franciscano mínimo Miguel Cabrera, adversario de Roche (nº 41)². Reseñamos,

2 De todas estas cuestiones sobre el terremoto y la polémica sobre sus causas se ha ocupado Manuel Pacheco Albalade (2002).

finalmente, otra obra de Juan Luis Roche, las *Nuevas y raras observaciones para pronosticar las crisis por el pulso*, en las que el ilustrado portuense se apoya en los escritos anteriores de James Nihell y Francisco Solano de Luque, y que fue impresa en la imprenta de la Casa Real de las Cadenas (nº 47).

Otros.

Reunimos en un último apartado misceláneo una serie de impresos de diversa naturaleza. Relaciones de sucesos, en primer lugar, como las presas que las galeras de España hicieron yendo de El Puerto de Santa María a Barcelona (nº 3); o de fiestas, como las celebradas en El Puerto con ocasión de la proclamación del rey Carlos IV (nº 62). Un memorial, el dirigido al duque de Albuquerque por Diego Tomás de Herrera (nº 10). Alguna obra literaria, como *La corneja sin plumas* de Forner, publicada en El Puerto en 1795 por Luis de Luque y Leyva (nº 66). Algunos opúsculos panegíricos, como el *Genethiliaco*, canto natalicio compuesto por Juan de Enciso por el nacimiento del primogénito del rey Felipe V (nº 13), o el *Flujo y reflujo del lusitano* océano, dedicado por fray Jerónimo Domínguez a la reina doña Bárbara de Braganza (nº 44), y, finalmente, otras obras varias de difícil clasificación.

Los impresores.

Los impresos analizados constituyen, en su conjunto, una buena muestra de la antigua tipografía portuense. De los catalogados en este trabajo, un total de 34 fueron publicados con seguridad en El Puerto de Santa María, porque así consta en los correspondientes pies de imprenta. Otros 17 estuvieron a cargo de impresores de otras localidades. Así, ocho fueron impresos en Sevilla, en las imprentas de Juan Serrano de Vargas y Ureña, Francisco Garay, Juan Francisco Blas de Quesada, en la Imprenta Real, en la de las Siete Revueltas, en la imprenta de José Padrino o en la oficina de Manuel Nicolás Vázquez y Compañía. En Cádiz fueron impresos otros cuatro: uno en la imprenta de Bartolomé Núñez de Castro, dos en la de Cristóbal de Requena y uno más en la Imprenta Real de Marina. Otros cinco fueron impresos en Jerez, Écija, Montilla, Granada y Madrid, respectivamente. Finalmente, hay 16 en los que no consta el lugar de impresión. De ellos, muy probablemente una parte también fueron impresos en El Puerto, pero no podemos afirmarlo con seguridad.

La aparición de la imprenta en El Puerto de Santa María data del siglo XVI-XVII. Este hecho guarda, sin duda, una estrecha relación con el esplendor de la ciudad en la centuria ilustrada. Como muy bien señaló Hipólito Sancho, la primera noticia que tenemos de la introducción de la imprenta en El Puerto de Santa

María data de 1737³. De ese año se conserva en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla un folleto que, bajo el título *Sacra eucharistica sociedad*, fue impreso en la imprenta de los Gómez, ubicada en la calle Luna. Su autor es José García de la Concepción, fraile franciscano descalzo. Se trata de una pieza típica de la oratoria sagrada de la época, declamada en el último día de la octava que celebraba anualmente la cofradía del Santísimo Sacramento en la Iglesia Prioral. La edición fue financiada por un devoto de este sacramento. A pesar de que la fecha de publicación no figura expresamente en ese impreso, se deduce de los preliminares del texto, fechados en el citado año (nº 24). A este primero, siguen otros tres folletos también impresos en la imprenta de los Gómez, fechados en 1737 y 1738.

A continuación, disponemos de cinco folletos impresos en la imprenta de Roque Gómez Guiraun, distinta de la anterior, ya que esta última estaba situada en la calle Cielos. Las fechas de estos impresos se sitúan entre 1745 y 1750. El más voluminoso de ellos, ya citado más arriba, es el libro titulado *El nuevo superior religioso*, de Antonio Machoni, que consta de un total de 633 páginas en cuarto. A destacar también, entre los impresos salidos de las prensas de Roque Gómez, un *Llanto laudatorio fúnebre panegírico* en memoria de Felipe V, obra de fray Francisco de la Transfiguración, también reseñado anteriormente.

Pocas noticias podemos ofrecer de un tercer impresor portuense, Francisco de Rioja y Gamboa, del que solo contamos con dos trabajos: un libro de 433 páginas en cuarto obra de fray Miguel Jerónimo Terrero, el *Compendio elucidado de la vida del humano serafín*, impreso probablemente en 1751, y el *Fluxo y refluxo del lusitano océano*, de fray Jerónimo Domínguez, folleto panegírico en honor de la reina doña Bárbara de Braganza impreso en 1759, ambos también citados anteriormente.

El impresor portuense más representado en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla es, sin duda, Francisco Vicente Muñoz, quien en varios de sus trabajos aparece citado como “Impressor Mayor”. Del mismo contamos con un total de quince impresos. Su taller se encontraba situado en la calle Luna y, a tenor de las piezas analizadas, estuvo activo, al menos, entre 1752 y 1773, incluso hasta 1781, porque de este último año se conserva un folleto impreso por Francisco Muñoz, que se trata muy probablemente del mismo. La mayor obra conservada en la Biblioteca Universitaria sevillana de este impresor son los *Suspiros tiernos de nuestro divino redentor*, de fray Miguel Jerónimo Terrero. Consta de 196 páginas en octavo, y fue impresa en 1761.

3 (Sancho de Sopranis, Hipólito 2017 [Cádiz, Escélicer, 1943], p. 358)

De la imprenta de la Casa Real de las Cadenas contamos con dos obras, que datan de 1756 y 1761. La primera es el *Nuevo sistema sobre la causa física de los terremotos* de Feijóo, que el ilustrado portuense Juan Luis Roche dedicó a la Academia Portopolitana de la ciudad de Oporto. La segunda es las *Nuevas y raras observaciones para pronosticar las crisis por el pulso*, cuyo autor es el propio Roche. Esta última consta de 463 páginas en cuarto. El catálogo de la Biblioteca de la Universidad atribuye también a la Imprenta de la Casa de las Cadenas la *Relación* de Roche sobre el terremoto y el subsiguiente maremoto del primero de noviembre de 1755, pero se trata de un error, ya que esta obra fue impresa en realidad en la imprenta de Francisco Vicente Muñoz.

Finalmente, contamos con seis obras a cargo del que es quizás el más conocido impresor portuense del siglo XVIII, don Luis de Luque y Leyva, a quien dedicó hace años una monografía José Cebrián⁴. Estos seis impresos se enmarcan cronológicamente entre 1786 y 1795. Luque y Leiva proyecta sus trabajos más allá del ámbito estrictamente local portuense, abarcando asuntos y temáticas muy diversas, desde la edición de las reglas de la hermandad de la Casa de la Misericordia de Sevilla hasta una obra literaria de Juan Pablo Forner, *La corneja ilustrada*. En sus impresos se observa ya la clara evolución tipográfica hacia el modelo de la imprenta española de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX.

Tabla 2: Impresores de los impresos portuenses del Fondo Antiguo de la BUS (ss. XVII-XVIII)

Lugar	Impresor	Nº impresos	Fechas
El Puerto de Santa María	Imprenta de los Gómez	4	1737-1738
El Puerto de Santa María	Roque Gómez	5	1745-1750
El Puerto de Santa María	Francisco de Rioja y Gamboa	2	1751-1759
El Puerto de Santa María	Francisco Vicente Muñoz	15	1752-1781
El Puerto de Santa María	Imprenta Casa de las Cadenas	2	1756-1761
El Puerto de Santa María	Luis de Luque y Leyva	6	1786-1795
TOTAL EL PUERTO		34	1737-1795
Sevilla	Varios	8	1618-1779
Cádiz	Varios	4	1677-1759
Otros	Varios	5	1633-1789
TOTAL OTROS		17	
Sin datos		16	

Elaboración propia.

⁴ Cebrián García, José 1985 y 1988, pp. 163-176.

Ofrecemos a continuación el catálogo de libros e impresos portuenses conservados en el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Hemos constatar que, a la hora de confeccionarlo, hemos optado por un criterio de ordenación meramente cronológico de los impresos reseñados; más lineal, pero también menos controvertido que una clasificación en función de criterios tipológicos -siempre discutibles- como la que hemos incluido en este trabajo⁵. Insistimos una vez más, por último, en que el propósito de este estudio no es llevar a cabo un estudio exhaustivo del fondo catalogado, sino exclusivamente darlo a conocer para que pueda servir como instrumento útil de cara a futuras investigaciones.

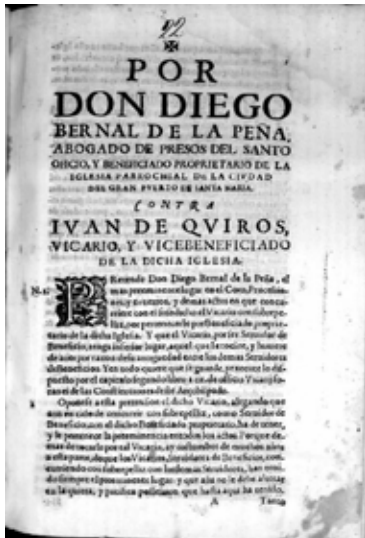
Referencias bibliográficas

- CEBRIÁN GARCÍA, José (1985): *D. Luis de Luque y Leyva y sus imprentas contribución al estudio de la tipografía gaditana del siglo XVIII*, Jerez de la Frontera, Publicaciones de la Caja de Ahorros.
- CEBRIÁN GARCÍA, José (1988): “Un impresor ilustrado: Luis de Luque y Leyva (1741-1800): nuevos datos bibliográficos”, *Archivo Hispalense*, 217, pp. 163-176.
- PACHECO ALBALATE, Manuel (2002): *Erudición y administración pública en El Puerto durante el siglo XVIII: el ilustrado Juan Luis Roche*, El Puerto de Santa María, Ayuntamiento.
- ROSTOLL ARIZA, Jesica (2019): “Catálogo de los sermones del fondo antiguo de la biblioteca del Colegio de la Aurora de El Puerto de Santa María”, *Revista de Historia de El Puerto*, nº 63, pp. 79-112.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (2017): *Historia del Puerto de Santa María. Desde su incorporación a los dominios cristianos en 1259 hasta el año mil ochocientos*, Cádiz, Editorial UCA.

5 Remitimos también a repertorios bibliográficos muy conocidos y utilizados, en los que una parte de estas obras están también recogidas, tales como la monumental *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII* de Francisco Aguilar Piñal (Madrid, CSIC, 1981-2002, 10 vols.), o la obra de Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos*, Madrid, Julio Ollero editor, 1990, 7 vols.

Catálogo de impresos y libros

1



Título: *Por Don Diego Bernal de la Peña, abogado de presos del Santo Oficio, y Beneficiado propietario de la Iglesia Parroquial de la ciudad del Gran Puerto de Santa María. Contra Iuan de Quirós, vicario, y vicebeneficiado de la dicha Iglesia.*

Autor: L. D. Ximénez Bernal.

Edición: s.l., s.n.

Fecha: 1601?

Formato: 4 hojas; folio.

Nota a publicación: Fecha de 1601-1700 deducida por las obras que acompañan al volumen facticio.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 109/099(22).

2



Título: *Por Fernando Franco, vezino del Puerto de Santa María, contra Doña Leonor de Morales, viuda del dicho don Lucas y sus hijos; sobre la muerte del dicho don Lucas.*

Autor: Franco, Fernando.

Edición: s.l., s.n.

Fecha: 1601?

Formato: 7 hojas; folio.

Nota a publicación: Por tipología se deduce impreso en el siglo XVII.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 113/149(23).

3

Título: *Iornada que las galeras de España, Napoles y Florencia han hecho a Barcelona y a Berbeira en servicio de su Magestad. Dase cuenta en esta relacion de avisos, de las famosas presas que las galeras de España hicieron yendo del Puerto de Santa María a Barcelona...*

Edición: En Sevilla, por Juan Serrano de Vargas y Ureña.

Fecha: 1618.

Formato: [4] páginas; folio.

Ilustraciones: grabado en portada con escena naval.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 109/085(160).

4



Título: *Sermon que predico el licenciado Diego de Caceres, vicario de la ciudad del Puerto de Santa María, el día del Seraphico Patriarca San Francisco, en su convento.*

Edición: Impreso en Montilla, por Juan Baptista de Morales.

Fecha: 1633.

Formato: 8 hojas; cuarto.

Nota descripción física: Portada con viñeta xilografada.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 113/048(14).

5



Título: *Auiendo cerrado el comercio la Ciudad de Cadiz, y la de Sanlúcar y Xerez con la del Puerto de S. Maria, por la mala voz que corrió que auia peste en ella... propuso a la ciudad de Cadiz el Veedor Juan Lopez Tonelexos, que en esta ocasión debia mostrarse agradecida, ofreciendole a la del Puerto lo que huuisse menester de regalos y medicinas, pues siempre en sus mayores ahogos la proueyò de bastimentos...*

Edición: s.l., s.n.

Fecha de creación: 1648?

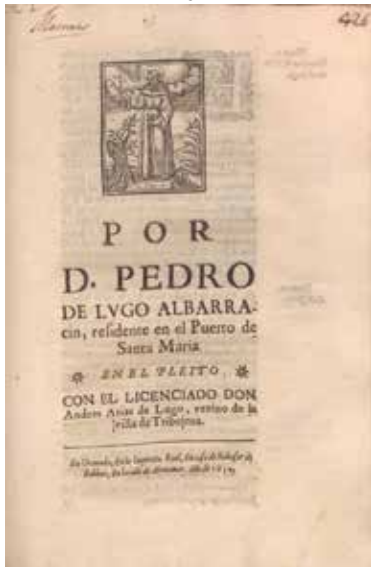
Formato: [2] páginas; folio.

Nota a publicación: Texto fecha en El Puerto de Santa María, el 18 de agosto de 1648.

Nota al título: Título tomado de las primeras palabras del texto.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 111/122(111).

6



Título: *Por D. Pedro de Lugo Albarracin, residente en el Puerto de Santa Maria en el pleyto con... Don Andres Arias de Lugo, vezino de... Tribujena.*

Autor: El doctor Don Juan de Cuenca y Cortés.
Edición: En Granada, en la Imprenta Real, en casa de Baltasar de Bolívar.
Fecha: 1624.

Formato: 12 hojas, folio.
Nota descripción física: Portada con grabado.
Texto con apostillas marginales.
Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 110/123(26).

7

Título: *Accion de gracias celebrada en la capilla del palacio que en la ciudad del Gran Puerto de Santa Maria tienen los Excelentissimos Señores Duques de Medina Zeli... por el felicísimo nacimiento de la Señora Doña Maria Francisca de la Zerda y Gonzaga, primogenita de los Excelentissimos Señores Marquesses de la Laguna.*

Autor: Almaguer, Andrés de.
Edición: En Cádiz, por Bartolomé Núñez de Castro.
Fecha: 1677?

Formato: 52 páginas; cuarto.
Procedencia: Montoto.
Nota a publicación: Pie de imprenta tomado de colofón. Fecha probable de impresión obtenida de la licencia.
Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A Mont. 04/7/19.

8



Título: *Invectiva en que se prueba que la epidemia que ha padecido la ciudad del Gran Puerto de Santa Maria desde fines de Junio del año de 1680 hasta 18 de Agosto de 1681 fue verdadera peste...*
Autor: Núñez de Acosta, Duarte.
Edición: s. n.
Fecha: 1681?

Formato: [1], 15 hojas; cuarto.
Nota a la edición: A. Palau cita una obra del mismo título con el siguiente pie de imprenta: Jerez de la Frontera, por Tarazona, 1681.
Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/026(06).

9

Título: *Yo, Don Christoval Martel Frances, notario apostolico... vezino desta ciudad de Seuilla, doy fé y verdadero testimonio, que*

pleyto se ha seguido por parte de los Conventos de San Antonio, San Juan Baptista, San Blas, y de nuestra Señora de los Angeles de Religiosos del Señor San Francisco... de las ciudades del Puerto de Santa Maria, Xerez de la Frontera, San Lucar de Barrameda, y Arcos, con los Conventos, y religiosos de Señor San Agustin de las dichas quatro ciudades, sobre, y en razon de preceder los dichos Conventos... de Señor San Francisco... à los... del señor San Agustin en las processiones...

Autor: Martel Francés, Cristóbal.

Edición: s. l., s. n.

Fecha de creación: ca. 1686.

Formato: 12 hojas; folio.

Ilustraciones: letra capital ornada.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A FD/0548(10).

10



Título: *Memorial al... Duque de Albuquerque... dado por el Doctor D. Diego Thomas de Herrera Hurtado... contra cinco proposiciones que se han divulgado á fin de obscurecer la Jurisdiccion Militar que reside en los Excmos. Señores Capitanes Generales.*

Autor: Herrera Hurtado, Diego Tomás de.

Edición: s. l., s. n.

Fecha: 1701.

Formato: 8 hojas; folio.

Nota descripción física: portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 111/090(17).

11



Título: *Sermon que en el dichosísimo nacimiento de Maria Ssma. que desde el ocho de Septiembre, celebra la muy noble, y muy leal Ciudad del Puerto de Santa Maria en su Iglesia Mayor, continuando la Solemnissima Octava de este Misterio, en las Sumptuosissimas Fiestas Consagradas à N. Señora de los Milagros, su Titular y Patrona...*

Autor: Grimaldo, Andrés (O.S.A.)

Edición: Impreso en Cádiz, por Christoval de Requena.

Fecha: 1705.

Formato: [8], 39 páginas, [1] en blanco; cuarto.

Nota descripción física: portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/099(11).

12



Título: *Sermon panegirico, que en los solemnes cultos, que la muy Noble, y muy Leal Ciudad de el Gran Puerto de Santa Maria, consagrò a su Titular Patrona Nuestra Señora de los Milagros, en su Accion de Gracias, por el feliz Oriente de Nuestro Serenissimo Principe D. Luis Fernando Gines...*

Autor: Vela, José (O.C.)

Edición: En Cádiz, por Christoval de Requena.

Fecha: 1707.

Formato: [8], 31 páginas; cuarto.

Nota descripción física: portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/004(12), 112/074(4) y 113/003(8).

13



Título: *Genethliaco, o Canto natalicio, con que Illustrissima, y fidelissima Ciudad de el Gran Puerto de Santa Maria, celebra el felicísimo Oriente de nuestro Serenissimo Infante, Primogenito de el Rey nuestro Señor Don Phelipe Quindo [sic] (Que Dios Guarde).*

Autor: Enciso, Juan de.

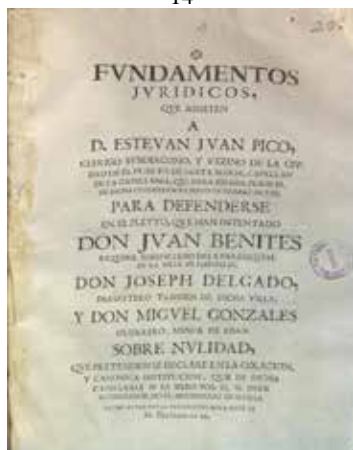
Edición: s. l., s. n.

Fecha de creación: 1707.

Formato: [8] hojas; cuarto.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 113/003(09).

14



Título: *Fundamentos juridicos, que asisten a D. Estevan Juan Pico, clérigo subdiacono, y vezino de la ciudad de El Puerto de Santa Maria... para defenderse en el pleyto, que han intentado Don Juan Benties Requena... Don Joseph Delgado... y Don Miguel Gonzalez Guerrero... sobre nulidad, que pretenden se declara en la colacion, y canonica institucion, que de dicha Capellania se hizo por el Sr. Dean Governador deste Arzobispado de Sevilla...*

Autor: Casares, Joseph Xavier de.

Edición: s. l., s. n.

Fecha: entre 1710 y 1740.

Formato: 15 páginas, [1] en blanco; folio.

Nota a publicación: Se ha tomado como fecha de edición 1710-1740 por las obras que le preceden en el volumen facticio.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 110/081(09).

15



Título: *Trisagio seraphico, en tres sermones, que en la solemnidad de nuestro seraphico padre san Francisco, predico en las ciudades de Cadiz, y Puerto de Santa Maria...*

Autor: Fr. Francisco de Buenaventura (O.F.D.)

Edición: En Sevilla, por Francisco Garay, impresor.

Fecha: 1711.

Formato: [20], 99 páginas; cuarto.

Ilustraciones: Grabado xilográfico inicial, frisos y ornamentos.

Procedencia: convento de San Diego (Sevilla).

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 102/064.

16



Título: *Sacro, funebre, e historico contexto que a el sentidísimo fallecimiento... de el M.R.P. Fr. Joseph de la Madre de Dios, y Pilas... en la honoríficas exequias que celebró su convento de S. Antonio de Padua de la Ciudad, y Gran Puerto de Santa María...*

Autor: Serrate, Francisco de San Nicolás (O.F.D.)

Edición: En Sevilla, por Francisco Garay, impresor.

Fecha: 1712.

Formato: [20], 32 páginas; cuarto.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica. Apostillas marginales.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central H Ca. 103/034. Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/074(10).

17



Título: *Sermon de la siempre milagrosa imagen de Maria Santissima de los Milagros, patrona de la muy noble, y leal ciudad del Gran Puerto de Santa María, predicado en su Prioral Iglesia... en uno de los dias de la Octava de la Natividad de esta Gran Reyna.*

Autor: Reyes Páez, Francisco Antonio, pbro.

Edición: En Sevilla, por Juan Francisco Blas de Quesada, editor.

Fecha: 1725?

Formato: [14], 26 páginas; cuarto.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 113/003(7).

18



Título: *Sermon panegyrico, que en la Iglesia Prioral de esta ciudad del Puerto de Santa Maria, predico el Doctor Don Francisco Antonio de los Reyes Páez, cura en ella, el día seis de diciembre de mil setecientos y uiente y cinco, en la annual fiesta del Sor. San Nicolas de Bari...*

Autor: Reyes Páez, Francisco Antonio.

Edición: s. l., s. n.

Fecha: 1726.

Formato: [12], 24 páginas; cuarto.

Nota a publicación: Licencia fechada en Sevilla, 1726.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/120(3).

19

Título: *Juizio eclesiastico, calculo apologetico, y observación astronomico christiana al arco iris de la paz, que apareció sobre el coro de la Prioral del Puerto de Santa Maria, este año de 1729.*

Autor: Moreno, Francisco.

Edición: s. l., s. n.

Fecha: 1729.

Formato: [24], 92 páginas; cuarto.

Ilustraciones: Iniciales xilografiadas, con motivos vegetales.

Nota a publicación: Fecha tomada del título.

Nota a publicación: Texto con apostillas marginales.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/007(9).

20



Título: *Antilogia sacra. Anthitesis panegyrica. El pobre mas rico, el insipiente mas Sabio, el Enfermero mas Enfermo... San Juan de Dios.*

Autor: Fr. Francisco de la Transfiguración (O. SS. T.)

Edición: En Sevilla, en la Imprenta Real, por su Magestad, de D. Francisco de Leefdael.

Fecha: 1734?

Formato: [16], 27 páginas; cuarto.

Nota a la publicación: Preliminares fechado en 1734.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 113/088(3bis).

21

Título: *Escuela de amorosa enseñanza en las tiernas finezas del corazón de Jesus. Sermon panegyrico en la nueva, y solemne fiesta, que le consagró... para promover, en estos reinos, su*

nuevo culto, y especialmente en la gran ciudad del Puerto de Santa Maria...

Autor: Bandera Reyero, José Antonio.

Edición: Impreso en Sevilla, en la Imprenta de las Siete Revueltas.

Fecha: 1737.

Formato: [32], 46, [2] páginas; cuarto.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central H Ca. 105/029.

22



Título: *Remisiones con que el doctor don Miguel Martinez Texadillos y Zalón... satisface à el papel, que se repartió en esta ciudad de el Puerto de Santa Maria, baxo el titulo de Carta escrita por Fray Mortero de la Consolacion à Fray Angustias de la Formalidad, &c.*

Autor: Martínez Texadillos y Zalón, Miguel.

Edición: s. l., s. n.

Fecha: 1737.

Formato: 62 páginas; cuarto.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/100(01).

23



Título: *Funebre panegyrico con que el siempre ilustré venerando Clero de la mui Noble, y mui Leal Ciudad del Gran Puerto de Santa Maria solemnizò las sumptuosissimas exequias, que en su Prioral Iglesia dedicò à la memoria del Excmo. Señor Don Tohomas [sic] Idiaquez...*

Autor: Martínez Texadillos y Zalón, Miguel.

Edición: s. l., s. n.

Fecha: 1737.

Formato: [44], 39 páginas, [1] hoja en blanco; cuarto.

Nota descripción física: Apostillas marginales.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 111/006(5) y 112/110(3).

24



Título: *Sacra eucharistica sociedad, panegyrico-instructiva, que el dia ultimo de la octava solemne, que annualmente consagra à Christo Nuestro Redemptor Sacramentado la famosa... Cofradia del Santissimo Sacramento... en la Iglesia Prioral... del Gran Puerto de Santa Maria...*

Autor: García de la Concepción, José (O.F.M.D.)

Edición: En El Puerto de Santa María, en la Imprenta de los Gómez.

Fecha: 1737.

Formato: [29], [1] en blanco, 35 páginas; cuarto.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 113/024(2) y Biblioteca de Humanidades, Fondo Antiguo H HAZ/1871(6).

25



Título: *Funebre parentacion, sufragio del amor, y gratitud con que la mas primitiva, y privativa nobleza de la muy leal Ciudad del gran Puerto de Santa Maria, distinguida en la siempre exclarecida Cofradia del Supremo Rey de los Cielos Sacramentado, manifiesto su discreta tristissima pena en las sumptuosas Exequias à la bien sentida memoria de su memorable Hermano, el señor Don Pedro Christoval de Reynoso y Mendoza...*

Autor: Fr. Francisco de la Transfiguración (O.S.S.T.)

Edición: Impreso en El Puerto de Santa María, en la imprenta de los Gómez, en la calle Luna.

Fecha: 1738.

Formato: [42], 32 páginas; cuarto.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica. Iniciales xilografiadas.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 113/021(04) y Biblioteca de Humanidades, Sala Central H Ca. 033/015.

26

Título: *Sermon que en la Iglesia Prioral del Gran Puerto de Santa Maria se predicó en la solemne festividad, que se hizo a su patrona, y señora Maria SSma. de los Milagros.*

Autor: Guzmán y Márquez, Eugenio Nicolás de.

Edición: Impreso en El Puerto de Santa María, en la Imprenta de los Gómez.

Fecha: 1738.

Formato: [1] hoja, [42], 44 páginas, [1] de grabado; cuarto.

Ilustraciones: Grabado representando a la Virgen de los Milagros.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central H Ca. 098/035.

27



Título: *Ladridos, que da un can dominicano por guardar su casa, su justicia y su derecho.*

Autor: Pedro de León (O.P.)

Editor: s. l., s. n.

Fecha: 1739.

Formato: 19 páginas; folio.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica y escudo xilografado de los dominicos.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 109/150(03).

28

Título: *Por mano de los señores Diputados del ilustre Clero de esta ciudad, y Gran Puerto de Santa Maria llegó à las de Don Pedro Villarelo el impresso que manifiesta la Junta de veinte y nueve de Noviembre de mil setecientos cuarenta y dos, en la que se exponen razones Juridicas contra... los dictámenes que declaran deber ser exempto de la contribucion del Arbitrio de harina, el trigo, que se muele para consumo de la labor de dicho Don Pedro Villarelo...*

Editor: s. l., s. n.

Fecha: 1742.

Formato: 16 páginas; folio.

Nota descripción física: Iniciales grabado xilografado. Texto con apostillas marginales.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 110/115(10).

29



Título: *Censura critico-medica sobre el sistema del origen de las enfermedades, uso y virtud universal de los polvos purgativos del Doctor D. Juan Ailhaud, Medico de la Ciudad de Aix en el Reyno de Francia.*

Autor: Vega, Francisco Leandro de.

Edición: En El Puerto de Santa María, en la Imprenta de D. Roque Gómez.

Fecha: 1745.

Formato: [23], [1] en blanco, 59 páginas; cuarto.

Ilustraciones: En verso de la hoja [3], grabado xilografado representando a la Virgen María

sobre un castillo (escudo de El Puerto de Santa María), con la leyenda *In gremio matris residet sapientia patris*, rodeado de orla tipográfica.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 109/059(4).

30



Título: *Triste sepulcral zenotafio, funeral elogio, sumptuosa parentacion, funebre solemnidad, que en la... muerte de... Phelipe V... celebrò... la M. N. y M. L. Ciudad de el gran Puerto de Santa Maria los dias 17 y 18 de Agosto de 1746.*

Autor: Fr. Francisco de la Transfiguración?

Edición: El Puerto de Santa María, imprenta de don Roque Gómez?

Fecha: 1746.

Formato: [25] hojas; cuarto.

Nota a publicación: autor y edición tomados de nota manuscrita al pie de la portada del ejemplar reproducido en la Biblioteca Virtual de Andalucía.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/002(04). Disponible en línea en la Biblioteca Virtual de Andalucía.

31



Título: *Llanto laudatorio, funebre panegyrico a D. Phelipe V en las honrosas... demostraciones... que celebrò en su Mayor Prioral Iglesia la M. N. y M. L. ciudad de el Gran Puerto de Santa Maria...*

Autor: Fr. Francisco de la Transfiguración (O.S.S.T.)

Edición: El Puerto de Santa María, en la imprenta de D. Roque Gómez.

Fecha: 1746.

Formato: [2], 78 [i.e. 58] páginas; cuarto.

Nota descripción física: Error de paginación, pasa de la página [26] a la 67. Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/002(05).

32

Título: *Capítulo de una carta.*

Contenidos: “Censura y fee de erratas del Capitulo de la carta escrita por un caballero à otro de esta ciudad de Sevilla, dada en methodo de respuesta / por otro caballero desapasionado amigo del impressor de dicho Capitulo, movido de la falta que hacian à un escrito tan apreciable estos essenciales requisitos”.

Edición: El Puerto de Santa María, s. n.

Fecha: 1750.

Formato: [36], 69 páginas; cuarto.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 113/077(11).

36

Título: *Compendio elucidado de la vida del humano serafín: con reflexiones morales, y panegyricas a el fin de los capitulos.*

Autor: Fray Miguel Jerónimo Terrero (O.F.M.)

Materia: San Francisco de Asís. Historia de los franciscanos.

Edición: El Puerto de Santa María, en Casa de Francisco de Rioja y Gamboa.

Año: 1751?

Formato: [34], 499 páginas; cuarto.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 023/051.

37

Título: *Sermon panegyrico, que en honor de la imagen de Maria Santissima de los Milagros patrona de la ciudad del Puerto de Santa Maria... en el año passado dixo el Dr. D. Joseph Ramon de Fata.*

Autor: Fata, José Ramón de.

Edición: El Puerto de Santa María, en la Imprenta de Francisco Vicente Muñoz.

Fecha: 1752.

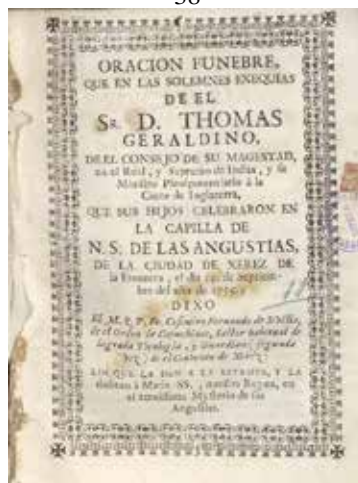
Formato: [28], 32 páginas; cuarto.

Procedencia: Joaquín Hazañas La Rúa.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica. Apostillas marginales.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central H Ca. 033/023.

38



Título: *Oracion funebre, que en las solemnes exequias de el Sr. D. Thomas Geraldino, de el Consejo de Su Magestad, en el Real, y Supremo de Indias, y su Ministro Plenipotenciario à la Corte de Inglaterra, que sus hijos celebraron en la capilla de N. S. de las Angustias de la ciudad de Xerez de la Frontera...*

Autor: Fr. Casimiro Fernando de Sevilla (O.F.M. Cap.)

Edición: Impreso en el Puerto de Santa María: por Francisco Vicente Muñoz, Impresor Mayor, en la calle de Luna.

Fecha: 1755.

Formato: [36], 38 páginas, [1] de grabado; cuarto.

Ilustraciones: Túmulo funerario con calavera y tibias cruzadas en la última página.

Nota descripción física: Portada con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 113/109(5).

39



Título: *Nuevo systema sobre la causa physica de los terremotos, explicado por los phenomenos electricos, y adaptado al que padeciò España en primero de Noviembre del año antecedente de 1755.*

Autor: Feijóo, Benito Jerónimo, 1676-1764.

Colaborador: Dedicado a la Muy Erudita, Regia, y Esclarecida Academia Portopolitana por D. Juan Luis Roche.

Edición: Impreso en El Puerto de Santa María, en la Imprenta de la Casa Real de las Cadenas.

Fecha: 1756.

Formato: [88], 56 páginas; cuarto.

Nota descripción física: Portada a dos tintas.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 110/063(07).

40



Título: *Relacion, y observaciones physicas-mathematicas, y morales sobre el general terremoto, y la irrupción del mar del dia primero de Noviembre de este año de 1755, que comprehendió a la Ciudad, y gran Puerto de Santa Maria, y a toda la costa, y tierra firme del Reyno de Andalucia.*

Autor: Roche, Juan Luis.

Edición: Impreso en El Puerto de Santa María, por Francisco Vicente Muñoz.

Fecha: 1756.

Formato: 36 páginas; cuarto.

Ilustraciones: Ilustraciones xilografadas.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 055(a)/036(01).

41



Título: *Copia de carta, en que se manifiesta, que la Electricidad ya natural, y ya Maquinaria no puede servir de fundamento para explicar la divergencia de los Terremotos, como persuade en su quarta carta... Fr. Benito Feijoo, escribiola a un correspondiente de la Ciudad, y Gran Puerto de Santa Maria, con las respuestas a las dudas de un prologo, que forma Don Luis Roche, contra el systema de la vena cava.*

Autor: Fr. Miguel Cabrera (O. Minim.)

Edición: En Sevilla, en la imprenta de Joseph Padrino.

Fecha: 1756.

Formato: [8], 32 páginas; cuarto.

Ilustraciones: Iniciales adornadas y frisos decorados.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 109/073(8).

42

Título: *Nouena a la santísima Uirgen Maria nuestra Señora, baxo el titulo de la Paz, cuya milagrosa imagen se venera en la Iglesia Parroquial de San Juan de los Cavalleros de la ciudad de Xerèz de la*

Frontera.

Edición: Reimpresa en El Puerto de Santa María, por Francisco Vicente Muñoz.

Fecha: 1757.

Formato: 23 páginas; octavo.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A Mont. 04/6/16.

43

Título: *Monumento ilustre de la charidad heroyca; comprehende... entierro y honras... que en el presente año de 1758 executó la... Hermandad de la Santa Charidad del Puerto de Santa Maria con los huesos de los fieles difuntos desamparados... y assimismo el sermon que... predicó... Francisco Ximenez... de los Minimios de... S. Francisco de Paula...*

Autor: Fr. Francisco Jiménez (O. Minim.)

Edición: Impreso en El Puerto de Santa María, por Francisco Vicente Muñoz.

Fecha: 1758.

Formato: [68], 35 páginas; cuarto.

Procedencia: Joaquín Hazañas La Rúa.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central H Ca. 033/026 y Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 109/060(6).

44

Título: *Fluxo y refluxo del lusitano oceano: respiración y espiracion del soberano aliento de nuestra católica reyna Doña Maria Barbara de Portugal.*

Autor: Fray Jerónimo Domínguez (O.F.M.)

Edición: Impreso en El Puerto de Santa María, en la imprenta de Francisco Rioja y Gamboa.

Fecha: 1759.

Formato: [12], 20 páginas.

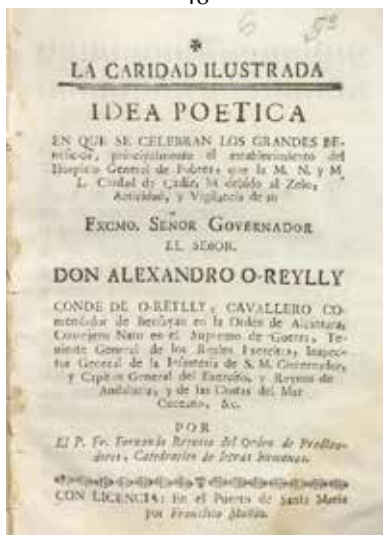
Procedencia: Joaquín Hazañas La Rúa.

Nota descripción física: Iniciales con motivos florales.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central H Ca. 033/024.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 314/262. Disponible en línea en la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, Catálogo Cisne.

48



Título: *La caridad ilustrada. Idea poetica en que se celebran los grandes beneficios, principalmente el establecimiento del Hospicio General de Pobres, que la... ciudad de Cadiz, ha debido al Zelo, Actividad y Vigilancia de su Excmo. Señor Governador el señor Don Alexandro O-Reyilly...*

Autor: Fr. Fernando Reinoso (O.P.)

Edición: El Puerto de Santa María, por Francisco Muñoz.

Fecha: 1763?

Formato: XXXX (40) páginas; cuarto.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 111/017(05).

49

Título: *Explicacion que Don Miguel de Rosales y Velasco, Regidor Perpetuo, y*

Capitan... de Milicias de esta ciudad, y gran Puerto de Santa Maria, hace de la verdadera, y legitima inteligencia de la Clausula treinta y una del Testamento de su Tio, el doctor Don Juan Antonio de la Peña... en la que instituye por su ultima, y universal Heredera propietaria de todos sus Bienes (despues de las vidas, y descendencias de sus sobrinos) a cierta Obra Pia... fundadora la Hermandad de la Santa Charidad de la misma ciudad, y en contraposicion del Hospital de Providencia de ella...

Autor: Rosales y Velasco, Miguel de.

Editor: s. l., s. n.

Fecha: 1764?

Formato: 73 páginas; folio.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 109/135(25).

50



Título: *Mystico desposorio, y panegyrica fraternal union, que en obsequio de el Principe de los Apostoles, Señor San Pedro, y en ocasion de ser dignísimo abad de su... Hermandad de PP. Sacerdotes, sita en la Iglesia Parroquial de la Candelaria de la... Villa de la Puente Don Gonzalo...*

Fecha: 1769.

Formato: [12] páginas, [1] hoja plegable, 47 páginas, [1] hoja grabada; cuarto.

Ilustraciones: Grabado del escudo del cardenal Solís, arzobispo de Sevilla, tras la portada.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 111/054(08).

54



Título: *Epitome de la prodigiosa vida, y milagros de el santo especialmente favorecido de Dios... San Francisco de Assis...*

Autor: Bozal, Antonio, O. Cisterciense.

Edición: El Puerto de Santa María, por Vicente Muñoz, en la calle Luna.

Fecha: 1770.

Formato: [8], 87, páginas; 16°.

Ilustraciones: Portada y texto fileteados. Portada a dos tintas. Grabado en página [3] con representación de San Francisco de Asís. Grabado en página 62 con representación de un ángel. Grabados en páginas 66, 83 y 87 con representaciones florales.

Procedencia: *ex libris* de José María Valdenebro.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 025(a)/086 y 086(2)/478.

55



Título: *Immaculatae, semperque nitenti diuini solis aurorae. Beatissimae genitrici Mariae in primo suae animationis instanti ab omni labe immuni...*

Autor: Fr. Fernando Valderrama, *in hoc Franciscano Portus a Sta. Maria conventu.*

Edición: Portu a Sancta Maria: sub typis Francisci Vicentii Muñoz.

Fecha: 1771.

Formato [8], 16 páginas; cuarto.

Ilustraciones: en página [3] grabado calcografiado representado a la Inmaculada Concepción. Viñetas xilografiadas a lo largo de texto.

Nota descripción física: Portada y texto con orla tipográfica.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/039(21).

56



Título: *Sermon de la colocacion del Santissimo Sacramento, en su hermoso tabernaculo nuebamente dorado, y de las santas imágenes de el niño de el mismo titulo, y virgen del Rosario, de la Iglesia Mayor... de Arcos de la Frontera... celebrada el dia 26 de Junio de 1772...*

Autor: Barea, Antonio (O.P.)

Edición: El Puerto de Santa María, por Francisco Vicente Muñoz.

Fecha: 1773.

Formato: [12], 44 páginas; cuarto.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 111/054(01).

57

Título: *Exercicio y preces devotas utiles para conseguir una buena y santa muerte, que la venerable y santa Escuela de Christo... del Puerto de Santa Maria, hace en las velas de sus hermanos en aquella hora dedicado a... Duquesa de Medina-Coeli.*

Edición: En Sevilla, en la Oficina de Manuel Nicolás Vázquez y compañía.

Fecha: 1779.

Formato: [16], 51 páginas; cuarto.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central H. Ca. 100/002.

58

Título: *Deuocion a los siete dolores y siete gozos principales que tuvo en su vida el glorioso patriarca Sr. San Joseph, esposo de la purissima Virgen Maria Nuestra Señora.*

Edición: Reimpreso en El Puerto de Santa María, por Francisco Muñoz.

Fecha: 1781.

Formato: 32 páginas; octavo.

Ilustraciones: viñeta representando a San José en el verso de la portada.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A Mont. 04/6/16.

59

Título: *Constituciones y ejercicios de la... Madre Sor María de la Antigua, según el método con que todos los viernes del año... los practica... su... Congregación... en la ciudad y gran Puerto de Santa María.*

Edición: Écija, por Benito Daza. Tercera edición que saca a la luz la misma Congregación.

Fecha: 1783.

Formato: 165, [3] páginas; octavo.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central, Fondo Antiguo H.F.A 2/0794.

60

Título: *Regla de los hermanos de la Casa de la Misericordia de la ciudad de Sevilla.*

Autor: Congregación de la Casa de la Misericordia (Sevilla).

Edición: Reimpresa en El Puerto de Santa María, por D. Luis de Luque y Leyva.

Fecha de creación: s. a. (ca. 1785).

Formato: [20], 145, [1] en blanco, [9] páginas, [1] en blanco; cuarto.

Nota descripción física: Portada con viñeta xilografiada.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central, Fondo Antiguo H.HAZ/4163.

61



Título: *Carta instructiva del Dr. Dn. Antonio de Vargas, capellan de S.M. en la Santa, y Real capilla de Sevilla... a su discipulo el Br. D.J.A.R.C. en la que le instruye, da varias lecciones, y advertencias, para responder a la Panoplia sagrada que se publicó a nombre de D. Francisco de Paula Baquero...*

Autor: Vargas, Antonio de.

Edición: En El Puerto de Santa María, por D. Luis de Luque y Leyva.

Fecha: 1786.

Formato: [2], 191 páginas, [2] hojas; cuarto.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central H. Ca. 098/037 y Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 087/171(2). Disponible en línea en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

62

Título: *Noticia de las fiestas que ha celebrado la ciudad del Puerto de Santa María en la proclamación del Sr. Rey D.*

Carlos IV.

Serie: Gaceta de Madrid, 53.

Edición: Madrid, en la Imprenta Real.

Fecha: 1789.

Formato: [4] páginas; cuarto.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 123/084(11).

63



Título: *Carta confidencial, en que Don Bartolome Cabello, cura de Santa Maria la Blanca de Sevilla, responde a la que con fecha de seis de noviembre, del año proximo pasado, recibio de su amigo, Don Alberto Ponze de Leon, vecino de la ciudad de Cadiz.*

Autor: Cabello, Bartolomé.

Edición: En El Puerto de Santa María, por Don Luis de Luque y Leyva.

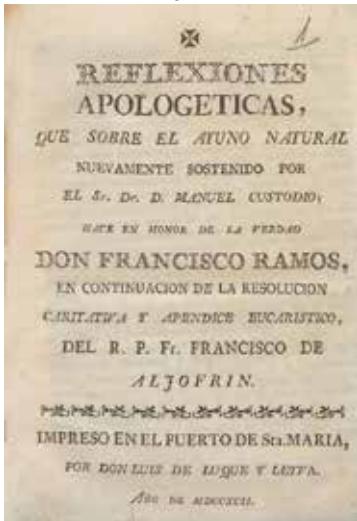
Fecha: 1790.

Formato: 50 páginas; cuarto.

Nota a publicación: Marca tipográfica en la portada.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 109/039(25).

64



Título: *Reflexiones apologeticas, que sobre el ayuno natural nuevamente sostenido por el Sr. Dr. D. Manuel Custodio, hace en honor de la verdad Don Francisco Ramos, en continuación de la resolución caritativa y apendice eucarístico, del R. P. Fr. Francisco de Aljofrin.*

Autor: Ramos, Francisco.

Edición: Impreso en El Puerto de Santa María, por Luis de Luque y Leyva.

Fecha: 1792.

Formato: 41 páginas; cuarto.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 112/075(1).

65

Título: *Acto de contrición dispuesto en cincuenta y ocho decimas.*

Autor: Calderón Velarde, Diego.

Dos versiones encontradas:

Versión 1ª

Edición: Reimpreso en El Puerto de Santa María, por Luis de Luque, impresor.

Fecha: 1792.

Formato: 26 páginas; 15 cm.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central, Fondo Antiguo H HAZ/2276(16).

Versión 2ª

Edición: Reimpreso en El Puerto de Santa María, por Félix Fernández Ayala.

Fecha: 17??

Formato: 32 páginas; 15 cm.

Procedencia: Joaquín Hazañas La Rúa.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central H Ca. 028/060.

66

Título: *La corneja sin plumas. Fragmento postumo del licenciado Paulo Ipnocausto.*

Autor: Forner, Juan Pablo (1756-1797).

Edición: El Puerto de Santa María, por Don Luis de Luque y Leyva.

Fecha: 1795.

Formato: 67 páginas; cuarto.

Ilustraciones: Grabado xilografiado en página 67.

Nota al título: Paulo Ipnocausto es seudónimo de Juan Pablo Forner.

Nota descripción física: Parte del texto a dos columnas.

Ubicación: Biblioteca Rector Machado y Núñez, Sala A 068(258)/069(3).

67

Título: *Constituciones y reglas para fundar fácilmente congregación, ó hermandad de los Sagrados Corazones de Jesus y Maria.*

Autor: Un devoto.

Edición: En Sevilla, y por original en El Puerto de Santa María, en la imprenta de los Gómez.

Fecha: s. a. Por su tipografía se deduce impreso en el siglo XVIII.

Formato: 31 páginas; 12°.

Ubicación: Biblioteca de Humanidades, Sala Central, Fondo Antiguo H HAZ/1972(8).