

AGUSTÍN BUSTAMANTE.
IN MEMORIAM

El pasado mes de julio falleció Agustín Bustamante García (1950-2017), catedrático de Historia de Arte Moderno de la Universidad Autónoma de Madrid. Era miembro del Consejo Asesor de *Revista de Historia de El Puerto*.

Asesor y colaborador de otras muchas revistas científicas, pertenecía también al Consejo de Redacción de *BSAA* de la Universidad de Valladolid y a *Archivo Español de Arte*. Agustín Bustamante realizó sus estudios de Historia del Arte en la Universidad Complutense madrileña, donde tomaría contacto con maestros como Juan-José Martín González, quien fuera director de su tesis doctoral “Arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640)”, en 1981, con la que obtuvo el Premio de Investigación de la Institución Cultural Simancas. También a Fernando Marías, por citar sólo otro más, con quien mantuvo una estrecha amistad y colaboración científica que ha quedado reflejada en numerosos trabajos y publicaciones, de los que citaremos solo a modo de ejemplo “Las ideas artísticas de El Greco” (1981) o “El Escorial en la Biblioteca Nacional” (1985)

Estaba especializado en las épocas de Renacimiento y Barroco (ss. XVI y XVII), la tradición clásica del arte español y las relaciones con Italia y Flandes, y estudió a artistas como Velázquez, El Greco, Herrera o Los Leoni, entre muchos otros. Como gran experto en la materia y con una constante disposición a colaborar y aportar nuevos puntos de vista, su presencia era casi obligada en congresos, conferencias o jornadas de Historia del Arte de ámbito nacional e internacional, participando en ellos en numerosas ocasiones, al tiempo que impartió conferencias en muchas universidades.

Centrado fundamentalmente, aunque no en exclusiva, en los focos madrileño y vallisoletano, la nómina de sus obras es extensísima, superando la centena, tanto propias como en colaboración: libros, reseñas, artículos. Destacamos sólo a modo de ejemplo *El siglo XVII: clasicismo y barroco*, *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640)* o *Las ideas artísticas de El Greco*.

En los últimos años tenía enfocada su investigación hacia el estudio de la iconografía histórica enmarcada en tres proyectos de investigación: “La Historia en el arte español de la Edad Moderna” (2001-2004), “Hombres ilustres y hechos memorables” (2004-2007) y “Poder y prestigio. Los usos artísticos en España durante La Edad Moderna” (2010-2012).

Pero quizá el tema al que se dedicó con un empeño particular fuera el estudio de El Escorial, dejando obras tan importantes como *La Octava Maravilla del Mundo* (Estudio histórico sobre El Escorial de Felipe II) (1994), además de otras muchas publicaciones sobre diversas facetas del monumento, que conocía ampliamente.

Nuestro primer contacto con el profesor Bustamante fue desde la Concejalía de Patrimonio Histórico, concretamente durante el ciclo de conferencias “El Monasterio de la Victoria de El Puerto de Santa María entre los monasterios y panteones de la Edad Moderna” (23-25 de noviembre de 2004), unas jornadas organizadas con motivo del V centenario de la construcción del monumento que yo coordinaba. Aquél ciclo lo abrió Agustín Bustamante con la conferencia titulada “Panteones Reales. De Granada a El Escorial”. Fue una magnífica e inolvidable lección que nos mostró al brillante conferenciante que era el profesor Bustamante.

El contacto personal que entonces mantuvimos fue corto, pero la cercanía de su persona y su humanidad nos permitió seguir manteniendo una comunicación por correo con relativa frecuencia. Siempre amable y dispuesto a colaborar, accedió a formar parte del Consejo Asesor de nuestra revista y ha sido un consejero activo y ágil.

El pasado mes de noviembre conocíamos su repentina desaparición, que hemos lamentado en la persona y en el investigador. El profesor Bustamante deja una importante y valiosa obra publicada, pero creemos que también otra no menos importante por hacer.

Desde las páginas de esta revista queremos y estamos obligados a rendir este pequeño y humilde homenaje a su memoria.

Mercedes García Pazos
Revista de Historia de El Puerto