

**CATÁLOGO DE DOCUMENTOS MUSICALES EN LA SECCIÓN  
DE FIESTAS DEL ARCHIVO MUNICIPAL  
DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

**A CATALOGUE OF MUSICAL DOCUMENTS IN THE SECTION  
FIESTAS [FESTIVALS] OF THE MUNICIPAL ARCHIVES  
OF EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

**Resumen:** El objeto de este estudio consiste en la elaboración de un catálogo de las fuentes musicales albergadas en la sección Fiestas, aplicando la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G). De esta manera, se ha localizado y descrito el contenido de estos documentos para hacerlos accesibles a los investigadores interesados en la historia musical de El Puerto de Santa María.

**Palabras clave:** fiestas, norma ISAD (G), música, musicología española, teatros.

**Abstract:** The purpose of this study is the production of a catalogue of the musical sources kept in the section *Fiestas*, by applying the International Standard for Archival Description ISAD (G). In this way, the contents of these documents have been located and described to make them accessible to those researchers interested in the musical history of El Puerto de Santa María.

**Keywords:** festivals, ISAD (G), music, Spanish musicology, theatres.

El presente trabajo pretende compilar la documentación de interés musical conservada en el Archivo Municipal de El Puerto de Santa María. Lamentablemente, los ejemplos de música propiamente dicha que se conservan entre sus fondos son escasos, limitándose a un total de seis obras musicales compuestas entre los siglos XIX y XX.<sup>1</sup> Sin embargo, en la sección Fiestas se encuentran gran cantidad de fuentes que aportan información relevante sobre instituciones, agrupaciones y músicos destacados que han venido desempeñando un papel fundamental en el desarrollo de este arte, constituyendo piezas fun-

---

\* Titulada en Musicología por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla; Máster en Patrimonio Musical por las Universidades de Granada, Oviedo e Internacional de Andalucía. oligarcialopez@gmail.com.

Fechas de recepción, evaluación y aceptación del estudio: 27-IX-2013, 4-IV-2014 y 2-VI-2014.

1 Estas partituras son las siguientes: Mendoza, Pantaleón, [*Ejercicio*] (c. 1857), véase registro n.º 59; Rottlán, Federico, [*Arreglo de la Cantiga n.º 356 del Rey Don Alfonso el Sabio, de SÁNCHEZ DE LAMADRID, Ventura*] (c. 1889), véase registro n.º 3; Caballero, Francisco Javier, [*Vía Libre*] (c. 1901), véase registro n.º 74, [*Himno de la Coronación de la Virgen de los Milagros*] (c. 1916), véase registro n.º 4, [*Himno al Puerto*] (c. 1927), véase registro n.º 27 y [*Plegaria a san Francisco Javier*] (c. 1929), véase registro n.º 30.

damentales para comprender la historia musical de nuestra ciudad. Muchas veces, estas fuentes también nos aportan datos sobre obras musicales concretas que no podríamos conocer únicamente a través de la partitura, tales como: por qué habían sido compuestas, a quién o quiénes estaban dedicadas, quiénes las iban a estrenar o a interpretar habitualmente, qué acogida tuvieron por parte del público o los espacios en los que fueron interpretadas.

Los documentos conservados del siglo XVIII testimonian la existencia de temporadas de ópera italiana en El Puerto de Santa María organizadas por el empresario italiano Nicolás Setaro<sup>2</sup>, que, posteriormente, tras el embargo del teatro de ópera, luchó incansablemente por conseguir una indemnización justa tras la labor realizada en la ciudad. Por otra parte, gracias a un listado elaborado por Enrique Carrera, dueño del teatro a finales del siglo XIX, podemos conocer con precisión todas las obras dramáticas y lírico-dramáticas representadas en la ciudad en 1877. Años después, tendremos también noticias de Francisco Barrera, otro empresario de ópera que organizó algunas funciones en el Teatro Principal en torno a 1900.

Desde el siglo XIX tenemos noticias de la interpretación de solemnes *Te Deum* en la Iglesia Mayor Prioral para conmemorar distintas causas relacionadas con cuestiones meteorológicas, con el fin de enfermedades o con personas ilustres. Así, son frecuentes los expedientes que ponen de manifiesto la importancia de la música para celebrar momentos destacados como la entrada en Roma del Papa Pío IX, el cincuenta aniversario de la ordenación sacerdotal del Papa León XIII o el matrimonio de la reina Isabel II y, posteriormente, del rey Alfonso XII.

Merecen una mención especial los expedientes conservados sobre la Banda Municipal de Música<sup>3</sup>, que muestran la trayectoria y los distintos directores por los que fue pasando dicha agrupación desde mediados del siglo XIX a mediados del siglo XX. Muchas veces estos expedientes incluyen inventarios con listados de los músicos que pertenecieron a esta agrupación, los instrumentos con los que contaban o las obras que estaban en su repertorio, información que resulta de interés para conocer más sobre la historia musical de nuestra ciudad. Además, en ocasiones nos encontramos con los reglamentos por los que se regían sus miembros, en los que aparecen datos relevantes como los lugares en los que solían tocar o las festividades en las que debían intervenir y otras curiosidades referentes a sus condiciones de trabajo.

---

<sup>2</sup> Carreira, X-M. (1990: 27-117).

<sup>3</sup> Pérez Fernández, E. (2001: 235-255) y (2003).

Ocupan también un lugar importante los expedientes sobre varias agrupaciones carnavalescas, que suelen incluir las letras que éstas interpretaban pero en ningún caso la música. Resultan de interés pues dejan constancia de la historia del carnaval portuense desde 1836 a 1936, sin embargo, no se ha profundizado en ellos por existir ya una publicación centrada en el tema realizada por Buhigas Cabrera y Santiago Cossi<sup>4</sup>.

Se conservan también algunas noticias sobre instituciones culturales o musicales como la Sociedad Filarmónica y la Academia de Bellas Artes. Desde finales del siglo XIX se han conservado noticias sobre la buena acogida que tuvo la Academia Filarmónica Portuense, desarrollada en el seno de la Sociedad Filarmónica Portuense, que contó con gran número de alumnos y se hizo cargo durante algunos años de la Banda Municipal de Música. Por otra parte, documentos de las décadas de 1920 y 1930 testimonian la celebración de veladas musicales con motivo del día de Santa Cecilia en la Academia de Bellas Artes.

Por último, se han conservado también algunos datos sueltos de interés musical como: la existencia de algunos cafés cantantes a finales del s. XIX, la organización de un certamen de bandas militares en 1900, la existencia de una agrupación sinfónica de unos treinta miembros en torno a 1931 y otros actos musicales conmemorativos durante el s. XX.

A pesar de que en otras secciones del Archivo Municipal podemos encontrar fuentes de este tipo, se ha optado por limitar el presente estudio a la catalogación de los documentos musicales de la Sección Fiestas, con objeto de presentar un catálogo exhaustivo, que no se limite a compilar documentos aislados y fuera de contexto. El catálogo se ha descrito siguiendo la norma ISAD (G)<sup>5</sup>, empleando únicamente los elementos esenciales<sup>6</sup>. Sin embargo, con objeto de evitar redundancias, se ha obviado tanto el productor (Ayuntamiento) como el nivel de descripción (unidad documental compuesta, y en ocasiones simple). Además, en los casos que se ha creído conveniente se ha completado el elemento de “Resumen de alcance o contenido” para ofrecer mayor información sobre el contenido de los documentos. Por otra parte, se ha procedido a su ordenación por subsecciones, y dentro de éstas se ha seguido una secuencia cronológica. Para finalizar, se incluyen tres índices: a) Índice de personas, agrupaciones musicales y otras entidades; b) Índice de lugares; c) Índice de obras artísticas.

---

4 Buhigas Cabrera, J-I. Y Santiago Cossi, T. (1983).

5 Para la elaboración de este catálogo se han consultado las siguientes publicaciones: VV. AA. (2001); Sanz Trelles, A. (2008); Becerra Fabra, A. (2012: 81-97).

6 Código de referencia / Título / Productor / Fecha (s) / Extensión de la unidad de descripción / Nivel de descripción.

## - 1 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1014. Fiestas. Toros y novillos. 1880/1

**1.2. Título:** “Reglamento que ha de regir en las funciones de toros que se celebren en esta localidad” [Toque de clarines para las corridas de toros]

**1.3. Fechas:** 01.05.1880-21.05.1880

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 fols. y 1 cuartilla + 2 reglamentos (40 fols. + s/f 19 cuartillas)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Incluye dos reglamentos y melodías de toques de clarines copiadas por Francisco Nieto Vela.

## - 2 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1018. Fiestas. Patrona. 1885/2

**1.2. Título:** “Expediente formado con motivo del *Te Deum* por haberse terminado en esta ciudad la epidemia colérica”

**1.3. Fechas:** 03.11.1885-07.11.1885

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 fols. y 7 cuartillas

## - 3 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1018. Fiestas. Patrona. 1889/1

**1.2. Título:** “*Cantiga n.º 356 del Rey Don Alfonso el Sabio*, en música por don Ventura Sánchez de Lamadrid, y premiada en el certamen de la asociación de escritores y artistas de la provincia de Cádiz el 22 de septiembre de 1878. Adquirida la propiedad por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad y estrenada en la solemne función dedicada a su amantísima patrona María Santísima de los Milagros el 8 de septiembre de 1889”

**1.3. Fechas:** 22.09.1878-20.08.1889

**1.5. Volumen y soporte:** 1 partitura (20 págs.) y 23 partes para instrumentos (62 págs.)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Incluye la transcripción y arreglo compuestos por Federico Rotllán de dicha obra.

## - 4 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1019. Fiestas. Patrona. 1916/3

**1.2. Título:** “Coronación canónica de la sagrada imagen de la Virgen de los Milagros”

**1.3. Fechas:** 31.12.1916

**1.5. Volumen y soporte:** 1 partitura (12 págs.)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Incluye la partitura de del *Himno de la Coronación de la Virgen de los Milagros* de F. Javier Caballero.

## - 5 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1020. Fiestas. Civiles y religiosas. 1850/2

**1.2. Título:** “Sobre el *Te Deum* verificado en acción de gracias, por la entrada en Roma de S. S. Pío IX”

**1.3. Fechas:** 30.04.1850-10.05.1850

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 4 cuartillas

## - 6 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1020. Fiestas. Civiles y religiosas. 1887/3

**1.2. Título:** “Por el Excmo. Ayuntamiento se acuerda asistir al *Te Deum* que ha de cantarse en la Iglesia Mayor Prioral con motivo del 50 aniversario de la ordenación sacerdotal de S. S. el Papa León XIII”

**1.3. Fechas:** 31.12.1887

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol. y 2 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Incluye información referente a la Banda Municipal de Música.

## - 7 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1020. Fiestas. Civiles y religiosas. 1890/1

**1.2. Título:** “Por el Sr. Arcipreste, se invita a la corporación municipal, para un *Te Deum* en acción de gracias, por el completo restablecimiento de S. M. el Rey D. Alfonso XIII”

**1.3. Fechas:** 01.02.1890-02.02.1890

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol. y 3 cuartillas

- 8 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1020. Fiestas. Civiles y religiosas. 1890/2

**1.2. Título:** “Por el Sr. Arcipreste se invita al Excmo. Ayuntamiento a concurrir a un solemne *Te Deum* que ha de cantarse en la Iglesia Mayor Prioral”

**1.3. Fechas:** 28.02.1890-01.03.1890

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 cuartillas

- 9 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1843/2

**1.2. Título:** “Programa de las fiestas en el día de la Reina y por su mayoría”

**1.3. Fechas:** 14.11.1843-18.11.1843

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol. y 8 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la interpretación de un solemne *Te Deum* en la Iglesia Parroquial y la actuación de la Banda de Música en la Plaza de la Constitución.

- 10 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1846/1

**1.2. Título:** “Por el matrimonio de S. M. la Reyna doña Isabel II y de su augusta hermana la Srma. Sra. Infanta doña María Luisa Fernánda”

**1.3. Fechas:** 11.10.1846

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 13 fols., 18 cuartillas y 1 octavilla

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la interpretación de un solemne *Te Deum*. Incluye un presupuesto para los festejos públicos que solemnizaron dicho acto.

- 11 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1851/2

**1.2. Título:** “Funciones por el feliz estado de preñez de nuestra augusta soberana”

**1.3. Fechas:** 27.08.1851-06.12.1851

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 8 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la interpretación en la Iglesia Parroquial de un solemne *Te Deum*.

- 12 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1851/4

**1.2. Título:** “Feliz alumbramiento de S. M. la Reina”

**1.3. Fechas:** 20.12.1851

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol., 1 cuartilla y 2 octavillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la interpretación en la Iglesia Parroquial de un solemne *Te Deum*.

- 13 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1852/1

**1.2. Título:** “Fiestas con motivo al nacimiento de la Princesa de Asturias”

**1.3. Fechas:** 27.02.1852-10.04.1852

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 fols., 12 cuartillas y 1 octavilla

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la intervención de la Banda de Música durante los días 11, 12 y 13 de marzo.

- 14 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1857/1

**1.2. Título:** “Sobre invitación hecha por el Sr. Arcipreste a este Ayuntamiento para asistir al *Te Deum* en acción de gracias por S. M. la

Reina en el quinto mes de su embarazo”

**1.3. Fechas:** 10.07.1857-21.12.1857

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 6 fols. y 2 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la interpretación en la Iglesia Parroquial de dos solemnes *Te Deum* de acción de gracias: uno por el quinto mes de embarazo de la Reina, y otro por el nacimiento del príncipe de Asturias.

- 15 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1858/1

**1.2. Título:** “Sobre los festejos que han de efectuarse en esta ciudad en celebridad del natalicio de S.M.R. el príncipe de Asturias”

**1.3. Fechas:** 31.12.1858-04.07.1864

**1.5. Volumen y soporte:** 122 fols. + 1 cartel

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la interpretación de un *Te Deum* y de las intervenciones de la Banda de Música durante tres días consecutivos. Incluye el presupuesto para los festejos públicos que solemnizaron dicho acto y el cartel del programa de las funciones que tuvieron lugar.

- 16 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1861/1

**1.2. Título:** “La corporación municipal convida a las autoridades y otras personas de esta ciudad para que asistan al *Te Deum* que ha de cantarse en la Iglesia Mayor Prioral el 21 de febrero, por haber entrado S.M. la Reyna - Q.D.G.- en el quinto mes de su preñez.

**1.3. Fechas:** 18.02.1861-07.07.1861

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 4 fols. y 5 cuartillas

- 17 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias.

1862/1

**1.2. Título:** “A consecuencia de Oficio del Sr. Arcipreste de esta ciudad, en virtud de circular del Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Sevilla, la corporación municipal convida a las autoridades y otras personas de la población al solemne *Te Deum* que se ha de cantar en la Iglesia Prioral el 16 de febrero por haber entrado la S. M. la Reina -Q.D.G.- en el quinto mes de su preñez”

**1.3. Fechas:** 11.02.1862-20.05.1862

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 4 fols. y 6 cuartillas

- 18 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1863/2

**1.2. Título:** “A virtud de oficio del Sr. Arcipreste de esta ciudad y a consecuencia de circular del Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Sevilla, la corporación municipal convida a las autoridades y corporaciones de esta población para que si lo tienen a bien concurren al solemne *Te Deum* que se efectuará en la Iglesia Mayor Prioral el día 4 de octubre por haber entrado S. M. la Reina en el quinto mes de su preñez”

**1.3. Fechas:** 16.05.1863-24.02.1864

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 9 fols. y 3 cuartillas

- 19 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1865/1

**1.2. Título:** “Con el plausible motivo de haber entrado S. M. la Reina -Q.D.G.- en el quinto mes de su preñez, se invita a las autoridades para que asistan al *Te Deum* que se ha de cantar en la Iglesia Mayor Prioral el domingo 15 de octubre”

**1.3. Fechas:** 11.10.1865-25.01.1866

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 fols.

- 20 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1021. Fiestas. Regias. 1879/1

**1.2. Título:** “La corporación acuerda celebrar un solemne *Te Deum* con motivo del regio enlace de S.S.M.M.”

**1.3. Fechas:** 27.11.1879

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 8 fols. y 5 cuartillas + 1 cartel

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la interpretación en la Iglesia Mayor Prioral de un solemne *Te Deum* por el matrimonio de Alfonso XII y María Cristina. Incluye el cartel del anuncio del matrimonio de los Reyes.

- 21 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1022. Fiestas. Civiles y religiosas. 1897/2

**1.2. Título:** “El Excmo. Ayuntamiento acuerda contribuir con 100 ptas. y asistencia de la Banda de Música para las procesiones del Jueves y Viernes Santo y asistir a los Divinos Oficios”

**1.3. Fechas:** 22.03.1897-17.06.1897

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 9 fols. y 13 cuartillas + 1 cartel

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la intervención de la Banda Municipal de Música en la procesión organizada por la Hermandad de la Soledad el Viernes Santo. Incluye un cartel anunciando dicha procesión.

- 22 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1022. Fiestas. Civiles y religiosas. 1898/1

**1.2. Título:** “El Excmo. Ayuntamiento acuerda contribuir con 100 ptas. y asistencia de la Banda de Música para las procesiones del Jueves y Viernes Santo y asistir a los Divinos Oficios”

**1.3. Fechas:** 10.03.1898-07.06.1898

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 fols. y 20 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la intervención de la Banda Municipal de Música en la procesión organizada por la Hermandad de la Soledad el Viernes Santo.

- 23 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1022. Fiestas. Civiles y religiosas. 1899/1

**1.2. Título:** “El Excmo. Ayuntamiento acuerda contribuir con 100 ptas. y asistencia de la Banda de Música para las procesiones del Jueves y Viernes Santo y asistir a los Divinos Oficios”

**1.3. Fechas:** 01.09.1899-30.05.1899

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 4 fols. y 17 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la intervención de la Banda Municipal de Música en las procesiones organizada por la Hermandad de la Soledad el Jueves y Viernes Santo.

- 24 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1022. Fiestas. Civiles y religiosas. 1900/1

**1.2. Título:** “El Excmo. Ayuntamiento acuerda contribuir con 100 ptas. y asistir con la Banda de Música el Jueves y Viernes Santo”

**1.3. Fechas:** 10 .03.1900-11.04.1900

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 9 fols. y 14 cuartillas + 1 cartel

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la intervención de la Banda Municipal de Música en la procesión organizada por la Hermandad de la Soledad el Viernes Santo. Incluye un cartel anunciando dicha procesión y un edicto.

## - 25 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1022. Fiestas. Civiles y religiosas. 1901/3

**1.2. Título:** “El Excmo. Ayuntamiento acuerda contribuir con 100 ptas. y asistir con la Banda de Música el Jueves y Viernes Santo”

**1.3. Fechas:** 22.03.1901-01.04.1901

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 10 fols. y 9 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la intervención de la Banda Municipal de Música en las procesiones organizadas por las Hermandades de la Soledad y de la Vera Cruz el Jueves y Viernes Santo. Incluye un edicto sobre las recomendaciones para que en los días de Semana Santa se observen religiosidad y compostura.

## - 26 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1023. Fiestas. Civiles y religiosas. 1923/4

**1.2. Título:** “El Excmo. Ayuntamiento acuerda celebrar el día 3 de diciembre solemne función religiosa en la Iglesia Mayor Prioral, en honor del patrono de esta ciudad, San Francisco de Xavier”

**1.3. Fechas:** 23.11.1923-24.11.1923

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 4 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Muestra el intento de celebración, por parte del Ayuntamiento, de una solemne función religiosa en la Iglesia Mayor Prioral en honor de San Francisco Javier, que finalmente no pudo realizarse por problemas económicos.

## - 27 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1023. Fiestas. Civiles y religiosas. 1927/1

**1.2. Título:** Acuerda la comisión municipal permanente que sea ensayado y ejecutado el *Himno al Puerto*, escrito por el maestro D. Javier Caballero y dedicado al Excmo. Ayuntamiento, para que dé cumplimiento a

dicho acuerdo en la primera oportunidad en que tenga actuación pública la corporación que dirige”

**1.3. Fechas:** 03.10.1927-03.11.1937

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 3 fols. y 2 cuartillas + 1 partitura (12 págs.)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Informa de que dicho himno será interpretado en el primer festival artístico celebrado en la Academia de Bellas Artes

## - 28 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1023. Fiestas. Civiles y religiosas. 1928/10

**1.2. Título:** “Expediente relativo al *Te Deum* celebrado en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de los Milagros con motivo de haber cumplido los 70 años de edad S. M. la Reina doña María Cristina”

**1.3. Fechas:** 16.07.1928-20.07.1928

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 4 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** La interpretación del *Te Deum* tuvo lugar el día 21 de julio.

## - 29 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1023. Fiestas. Civiles y religiosas. 1928/3

**1.2. Título:** “Expediente relativo a la fiesta celebrada en la Academia de Bellas Artes, el día de su patrona Santa Cecilia”

**1.3. Fechas:** 21.11.1928-23.11.1928

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 3 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la celebración de actos en la Iglesia Mayor Prioral y en la citada Academia. Ante la imposibilidad del alcalde, asistió el concejal Julio Gerlart Torres. Informa de la contribución del Ayuntamiento con 100 pesetas a la citada Academia.



## - 30 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1023. Fiestas. Civiles y religiosas. 1929/13

**1.2. Título:** “Don Francisco Caballero, dedica al Excmo. Ayuntamiento una obra musical y de verso, titulada *Plegaria a san Francisco Javier*”

**1.3. Fechas:** 24.12.1929-03.03.1930

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol. y 1 cuartilla + 1 partitura (5 fols.) y 1 parte de voz (1 fol.)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se incluye la partitura de la *Plegaria a San Francisco Javier*, de F. J. Caballero, dedicada a la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, que fue estrenada el 3 de diciembre de 1929.

## - 31 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1023. Fiestas. Civiles y religiosas. 1930/1

**1.2. Título:** “Expediente relativo a las fiestas en honor de Santa Cecilia, patrona titular de la Academia de Bellas Artes para cuales ha sido invitado el Excmo. Ayuntamiento”

**1.3. Fechas:** 22.11.1930

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 3 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la celebración de actos en la Iglesia Mayor Prioral y una velada musical en el salón de actos de la Academia.

## - 32 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1024. Fiestas. Festejos. 1900/2

**1.2. Título:** “El Excmo. Ayuntamiento acuerda la celebración de un certamen de bandas militares, en la Plaza de Toros”

**1.3. Fechas:** 18.05.1900-16.08.1900

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 10 fols. y 11 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Muestra la organización de un certamen de

bandas militares en la Plaza de Toros, al que únicamente se presentaron dos bandas y finalmente se organizó un concierto-certamen. Incluye los requisitos para poder participar en dicho certamen y el programa del acto.

## - 33 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1027. Fiestas. Festejos. 1926/3

**1.2. Título:** “Expediente instruido por solicitud de José González Bernal, de autorización para actuación de coro”

**1.3. Fechas:** 21.12.1926-24.12.1926

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol y 1 cuartilla + 1 libreto (s/f 6 cuartillas)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se autoriza a José González Bernal para sacar una agrupación denominada “Los pastores” para recorrer la ciudad cantando coplas los días de Pascua. Incluye el libreto de la citada agrupación, dejando constancia de la censura en algunas letras.

## - 34 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1027. Fiestas. Festejos. 1927/3

**1.2. Título:** “Expediente instruido por solicitud de D. Abelardo González Oviedo, de actuación del coro Los pastores”

**1.3. Fechas:** 08.11.1927-20.12.1927

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol y 2 cuartillas + 1 libreto (s/f 4 cuartillas)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se autoriza a Abelardo González para sacar un coro denominado “Los pastores” para recorrer la ciudad cantando coplas los días de Pascua. Incluye el libreto de la citada agrupación, dejando constancia de la censura en algunas letras.

## - 35 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1027. Fiestas. Festejos. 1928/3

**1.2. Título:** “Expediente instruido por solicitud de Antonio Bernal, de autorización para la comparsa Coro Pastoril”

**1.3. Fechas:** 09.10.1928-22.12.1928

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol. y 2 cuartillas + 1 libreto (s/f 2 cuartillas)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se autoriza a Antonio Bernal para sacar una comparsa denominada “Coro pastoril” para recorrer la ciudad cantando coplas los días de Pascua. Incluye el libreto de la citada agrupación, dejando constancia de la censura en algunas letras.

- 36 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1027. Fiestas. Festejos. 1928/4

**1.2. Título:** “Expediente instruido por solicitud de Manuel Gatica, de autorización para el coro Agrupación Aragonesa”

**1.3. Fechas:** 09.11.1928-22.12.1928

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol. y 2 cuartillas + 1 libreto (s/f 6 cuartillas)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se autoriza a Manuel Gatica para sacar un coro denominado “Agrupación aragonesa” para recorrer las calles de la ciudad cantando coplas en los días de Pascua. Incluye el libreto de la citada agrupación, dejando constancia de la censura en algunas letras.

- 37 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1027. Fiestas. Festejos. 1929/3

**1.2. Título:** “Expediente relativo a autorizaciones concedidas a las agrupaciones Los pastores y Los pastores aragoneses, para cantar y postular por la población durante los días de las festividades de Pascua”

**1.3. Fechas:** 07.12.1929-16.12.1929

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 2 fols. y 1 cuartilla + 1 libreto (s/f 8 cuartillas)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se

autoriza a Antonio Helices para sacar una agrupación denominada “Los pastores aragoneses” para cantar y postular por las calles de la ciudad desde el 24 de diciembre al 6 de enero. Incluye el libreto de la citada agrupación, dejando constancia de la censura en algunas letras.

- 38 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1027. Fiestas. Festejos. 1931/[2]

**1.2. Título:** [Solicitud de varios vecinos de una sinfónica de un local adecuado para poder ensayar]

**1.3. Fechas:** 06.03.1931-13.03.1931

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Solicitud de treinta miembros de una orquesta sinfónica de un local adecuado para ensayar, proponiendo el de Bellas Artes. Se desconoce su resolución.

- 39 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1027. Fiestas. Festejos. 1931/3

**1.2. Título:** “Solicitud de varios vecinos pertenecientes a una sinfónica, dirigida al Sr. Alcalde, para que les sea concedido el local de Bellas Artes para ensayar”

**1.3. Fechas:** 06.03.1931-13.03.1931

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1. fol.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Vecinos de la localidad solicitan la cesión del local de la Academia de Bellas Artes para ensayar con una orquesta sinfónica de treinta individuos. No consta la resolución de dicha solicitud.

- 40 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1029. Fiestas. Teatro. 1754/1

**1.2. Título:** “Ramo de autos, sobre la ópera italiana”

**1.3. Fechas:** 30.03.1754-19.09.1754

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 14 fols. + fols. 1-8

**3.1. Resumen de alcance o contenido:**

Muestra el complejísimo pleito que se inició tras el embargo del Teatro de El Puerto de Santa María y la lucha de Nicolà Setaro, empresario que organizó la temporada de invierno de ópera italiana en la ciudad, por lograr una indemnización justa.

- 41 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1029. Fiestas. Teatro. 1754/2

**1.2. Título:** “Real despacho de S. M. y Sres. Del Real Consejo de Guerra, sobre asuntos de óperas italianas, etc.”

**1.3. Fechas:** 16.12.1754-15.04.1755

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 77 fols. y 4 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:**

Muestra el complejísimo pleito que se inició tras el embargo del Teatro de El Puerto de Santa María y la lucha de Nicolà Setaro, empresario que organizó la temporada de invierno de ópera italiana en la ciudad, por lograr una indemnización justa.

- 42 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1029. Fiestas. Teatro. 1755/1

**1.2. Título:** “Segunda pieza de los autos del Real Despacho, sobre la demolición del teatro de óperas”

**1.3. Fechas:** 29.12.1754-22.04.1760

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 38 fols. y 3 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja

constancia de la demolición del teatro de ópera, en el que se tuvo especial cuidado para poder aprovechar la madera.

- 43 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1029. Fiestas. Teatro. 1760/1

**1.2. Título:** “Pieza de los autos sobre óperas italianas, venta de la madera del teatro y su balance con el primer inventario, etc.”

**1.3. Fechas:** 08.03.1760

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 6 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la venta de la madera extraída del recién demolido teatro de ópera.

- 44 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1029. Fiestas. Teatro. 1760/2

**1.2. Título:** “Pieza de los autos sobre embargo en Jerez al empresario de la ópera Nicolás Setaro”

**1.3. Fechas:** 03.02.1755-27.03.1760

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 18 fols. y 1 cuartilla

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia del embargo de bienes que sufrió Nicolà Setaro.

- 45 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1029. Fiestas. Teatro. 1868/1

**1.2. Título:** “Sobre conceder licencia a D. Joaquín Caballero, para dar funciones de zarzuela y declamación, en el local, que fue, café cantante”

**1.3. Fechas:** 06.04.1868-13.04.1868

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 4 cuartillas

- 46 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1029. Fiestas. Teatro. 1877/1

**1.2. Título:** “Por circular, fecha 3 de enero del corriente año, se dispone por el Gobierno Civil de la provincia, que todos los meses, se le remi-

ta un estado, de las obras dramáticas o líricas dramáticas, representadas en este teatro”

**1.3. Fechas:** 13.01.1877-31.01.1877

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol. y 1 cuartilla

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se solicita a Enrique Carrera, dueño del Teatro que remita al Ayuntamiento un listado de las obras interpretadas en éste para que, mensualmente, sea informado el Gobernador Civil. Incluye un listado de las obras dramáticas y lírico-dramáticas representadas.

- 47 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1029. Fiestas. Teatro. 1892/2

**1.2. Título:** “Expediente instruido con motivo de queja producida por el representante de la sociedad de compositores, editores y escritores de Murcia”

**1.3. Fechas:** 07.03.1890-24.05.1892

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 4 fols. y 5 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia del nombramiento de Joaquín Medinilla y Pérez como representante de la Sociedad de Compositores Españoles y Editores propietarios de obras musicales en El Puerto de Santa María. Incluye la Ley de Propiedad Intelectual.

- 48 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1029. Fiestas. Teatro. 1900/1

**1.2. Título:** “Comunicación de Francisco Barreda, empresario de la compañía de ópera, informando al alcalde de las funciones a realizar por dicha compañía en el Teatro Principal en los primeros días del mes de febrero”

**1.3. Fechas:** 24.01.1900

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 cuartilla

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Francisco Barreda informa al alcalde de que en los primeros días de febrero su compañía de

ópera realizará tres funciones en el Teatro Principal.

- 49 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1029. Fiestas. Teatro. 1907/1

**1.2. Título:** “Sobre representaciones de obras teatrales”

**1.3. Fechas:** 07.01.1903-08.12.1907

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 13 cuartillas y 2 octavillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia del nombramiento de Juan Francisco Martínez Izquierdo como representante de la Sociedad de Autores Españoles en El Puerto de Santa María. Incluye programas diversos sobre las funciones interpretadas en dicha ciudad.

- 50 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1030. Fiestas. Carnaval, bailes de máscaras.

**1.2. Título:** [Expedientes varios sobre agrupaciones de Carnaval]

**1.3. Fechas:** 1836-1936

**1.5. Volumen y soporte:** 71 expedientes

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Muestra la historia de las agrupaciones carnavalescas en la ciudad de El Puerto de Santa María desde 1836 a 1936. Incluye las letras de distintas agrupaciones pero en ningún caso la música.

- 51 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. [1875/1]

**1.2. Título:** “La Sociedad Filarmónica de esta Ciudad propone hacerse cargo de la Banda Municipal de Música, con arreglo del proyecto que encabeza este expediente”

**1.3. Fechas:** 13.01.1875-26.05.1875

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 43 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se autoriza a la Sociedad Filarmónica a hacerse cargo de la Banda Municipal de Música con objeto de sostener económicamente las enseñanzas de la Academia Filarmónica. Incluye: datos referentes a los presupuestos del Ayuntamiento destinados a la música, dos proyectos del contrato entre el Ayuntamiento y la Sociedad Filarmónica, y el contrato definitivo.

- 52 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. [1924/1]

**1.2. Título:** “Antecedentes de la Banda Municipal e Inventario de todo lo perteneciente a la misma entregado al Director interino D. Joaquín Barba Rocafull, al tomar posesión del cargo, en marzo 1º del año 1924”

**1.3. Fechas:** 28.08.1923-06.11.1925

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 32 fol.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Muestra los distintos nombres que se barajaron antes de nombrar a Joaquín Barba Rocafull como director interino y de la suscripción del Ayuntamiento a la *Revista Musical Harmonía*. Incluye: un listado de los instrumentos nuevos adquiridos; el inventario de instrumentos, uniformes, archivo de música e instrumental de la Banda de Música; catálogos de *Harmonía Revista Musical*, y la relación de obras recibidas de dicha revista.

- 53 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. [1934/s.n.]

**1.2. Título:** [Se solicita al Conjunto Musical que concurra al Teatro Principal]

**1.3. Fechas:** 20.10.1934

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 cuartilla

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Este Conjunto Musical Portuense, dirigido Antonio Gabarrón, debía amenizar el espectáculo de carácter patriótico que allí se celebraba.

- 54 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. [1934/s.n.]

**1.2. Título:** [Comunicado de la Sociedad Unión Musical Profesional por el que informa que no reconoce más Director que a Joaquín Barba]

**1.3. Fechas:** 05.03.1934

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** La Sociedad Unión Musical Profesional que, habiéndose enterado de la intención del Ayuntamiento de nombrar a un nuevo Director que reorganice la Banda Municipal de Música, informa que el antiguo Director, Joaquín Barba Rocafull, fue apartado del cargo por no haber banda, y que siempre cumplió sus obligaciones.

- 55 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. [1934/s.n.]

**1.2. Título:** [La Comisión de Fiestas solicita conceder una gratificación mensual a Antonio Gabarrón por la labor musical que viene desarrollando en la ciudad]

**1.3. Fechas:** 12.05.1934-04.06.1934

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** La labor musical de Antonio Gabarrón consistía en la instrucción de los educandos músicos y otros servicios prestados a la Banda.

- 56 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. [1936/s.n.]

**1.2. Título:** [Solicitudes varias hechas al Conjunto Musical Portuense]

**1.3. Fechas:** 29.06.1936-05.09.1936

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 4 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se solicita al Conjunto Musical Portuense que acuda al Paseo del Parque para amenizar las veladas,

y a la recepción de Queipo de Llano en el Puente de San Alejandro. Deja constancia de la obligación sufrida por el conjunto de entregar sus enseres en la Comandancia de la Guardia Civil en septiembre de 1936.

- 57 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1853/1

**1.2. Título:** “D. Juan Rufoni, pide autorización para una Banda de Música, con carácter de Municipal”

**1.3. Fechas:** 19.02.1852-29.01-1853

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 3 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se autoriza a Juan Rufoni para reorganizar una nueva Banda Municipal de Música con profesores de la Banda de Música del Hospicio que antes dirigía y con algunos músicos aficionados. Incluye un listado de los individuos que constituyen la Banda de Música.

- 58 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1855/1

**1.2. Título:** “Sobre que el permiso para las diversiones públicas se reclame del gobierno de la provincia, excepto para las representaciones dramáticas y líricas”

**1.3. Fechas:** 23.01.1855-24.01.1855

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 2 cuartillas

- 59 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1857/1

**1.2. Título:** “Expediente formado a consecuencia de la solicitud de la Banda de Música sobre que por el Ayuntamiento se le de clase Municipal” [para vestir uniforme y otras disidencias ocurridas entre los miembros de la banda]

**1.3. Fechas:** 07.04.1857-20.09.1858

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 48 fols. y 2 cuartillas + 1 partitura (1 pág.)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Contiene documentos sobre algunas disidencias que desembocan en la disolución de la Banda, sobre sus intentos de reorganización tanto por Pantaleón Mendoza, como por Juan Rufoni, y sobre las oposiciones celebradas para el cargo de director. Incluye: la pieza armonizada por Pantaleón Mendoza que le valió para ganar la oposición, un proyecto del Reglamento de 1858, un listado de precios para cada una de las funciones, y un listado de músicos.

- 60 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1859/1

**1.2. Título:** “El I. Ayuntamiento acuerda disolver la Banda Municipal de Música”

**1.3. Fechas:** 29.11.1959-03.12.1859

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 6 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** El motivo de disolución de la Banda de Música fueron las negativas de ésta de acudir a determinados actos oficiales. Incluye un listado con los individuos que constituían la Banda de Música.

- 61 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1861/1

**1.2. Título:** “Varios individuos de la extinguida Banda Municipal de Música solicitan la reorganización de dicha banda”

**1.3. Fechas:** 26.02.1861-20.07.1975

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 24 fols. Y 5 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de la reorganización de dicha Banda bajo la dirección de Honorato Bisbal, del trámite para la adquisición de uniformes, y de unos supuestos abusos que cometió Francisco Bousiller contra Jorge José Ruíz. Incluye:

varios listados de los individuos que constituyen la Banda de Música y de los instrumentos de su propiedad, las cláusulas del contrato por el que se han de regir sus integrantes, y un Reglamento del año 1869.

- 62 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1872/1

**1.2. Título:** “Expediente relativo a la construcción de un vestuario uniforme para la Banda Municipal de Música”

**1.3. Fechas:** 24.08.1872-04.03.1874

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 6 fols. y 2 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** La causa de la confección de nuevos uniformes era el estado deplorable en el que éstos se encontraban. Deja constancia de la intención de que estuvieran listos para las solemnes celebraciones del día de la Patrona.

- 63 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1872/2

**1.2. Título:** “El Director de la Banda de Música propone la venta de varios instrumentos pertenecientes a la misma y que ya se encuentran sin uso”

**1.3. Fechas:** 24.09.1872-06.03.1874

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 fols. y 1 cuartilla

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se autoriza a Francisco Bousiller, director de la Banda Municipal de Música, a vender varios instrumentos a Miguel Sanz, director de una Banda de Música en Rota. Incluye un listado con los precios los que se vendieron cada uno de los citados instrumentos.

- 64 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1872/3

**1.2. Título:** “El Excelentísimo Ayuntamiento acuerda la reorganización de la Banda Municipal de Música -a 1874-”

**1.3. Fechas:** 24.12.1872-13.01.1874

**1.5. Volumen y soporte:** 62 fols. + s/f 1 fol.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** La Banda Municipal de Música queda dividida en la recién creada Academia de Música Portuense, dirigida por Francisco Bousiller, y la Banda Municipal de Música, dirigida por Pedro Castellanos. Incluye el Reglamento del año 1873 firmado por los músicos.

- 65 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1874/1

**1.2. Título:** “Sociedad Filarmónica. Sobre cesión transitoria a dicha Sociedad del local que ocupaba la escuela elemental tercera de niños en el edificio de San Juan de Dios y otros incidentes relativos a la misma Sociedad”

**1.3. Fechas:** 10.10.1874-16.12.1874 [26.05.1875]

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 27 fols. y 23 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Muestra la buena acogida que tuvo la citada Sociedad Filarmónica, que en su primer año ya contó con 239 alumnos.

- 66 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1884/1

**1.2. Título:** “Sobre negarse la Academia Filarmónica a que la Banda de Música del Excmo. Ayuntamiento que tenía a su cargo concurriese a los actos oficiales a que estaba obligada”

**1.3. Fechas:** 19.06.1884-01.10.1884

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 12 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se anula el contrato por el que la Sociedad Filarmónica se hacía cargo de la Banda

Municipal de Música, viéndose obligada a devolver los instrumentos, partituras y demás material que procedía de ésta. Deja constancia de los problemas que surgieron a la hora de devolver el material, debido a que parte era del Ayuntamiento, y parte de Manuel Rodríguez.

- 67 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1884/2

**1.2. Título:** “El Excmo. Ayuntamiento acuerda por unanimidad declarar terminado y sin ningún valor ni efecto el contrato celebrado el 27 de abril de 1875 en la Sociedad Filarmónica”

**1.3. Fechas:** 19.06.1884-29.09.1884

**1.5. Volumen y soporte:** 27 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se anula el contrato por el que la Sociedad Filarmónica se hacía cargo de la Banda Municipal de Música, viéndose obligada a devolver los instrumentos, partituras y demás material que procedía de ésta. Deja constancia de los problemas que surgieron a la hora de devolver el material, porque parte era del Ayuntamiento, y parte de Manuel Rodríguez.

- 68 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1884/3

**1.2. Título:** “Se acuerda por las Comisiones de Hacienda y Fiestas, propongan los medios para reorganizar una Banda de Música”

**1.3. Fechas:** 30.06.1884-11.05.1886

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 19 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se reorganiza la Banda Municipal de Música bajo la dirección de Domingo Veneroni. Deja constancia de la compra de instrumentos a distintos almacenes de música, mostrando los presupuestos de éstos. Incluye: las bases propuestas para regular la Banda, el inventario de piezas que componen el repertorio de la Banda, y la relación de instrumentos y enseres que posee.

- 69 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1886/1

**1.2. Título:** “D. Pedro López García solicita establecer un café cantante en la calle Palacios 44”

**1.3. Fechas:** 24.04.1886-26.04.1886

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 2 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de que la solicitud fue aprobada.

- 70 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1888/1

**1.2. Título:** “Relación de los efectos de música e instrumentos que existen en la Academia del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad”

**1.3. Fechas:** 09.10.1888-31.01.1890

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Inventarios realizados en el momento del traspaso de la dirección de la Banda Municipal de Música de Federico Rotllán a Domingo Veneroni. Incluye la relación de instrumentos, enseres y partituras de los que dispone la Academia de Música Municipal.

- 71 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1888/2

**1.2. Título:** “Catálogo de las piezas de Música que como propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento constituyen el repertorio de la Banda Municipal del Puerto de Santa María, que empieza el 4 de abril de 1888”

**1.3. Fechas:** 30.04.1888-31.12.1889

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 3 fols.

- 72 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1888/3



**1.2. Título:** “Reglamento de la Banda Municipal de Música”

**1.3. Fechas:** 05.04.1888-09.04.1888

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 fols.

- 73 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1893/1

**1.2. Título:** “Diligencias instruidas disponiendo que la Banda Municipal de Música entregue todos los uniformes e instrumental correspondientes a este Ayuntamiento”

**1.3. Fechas:** 03.03.1893-27.04.1893

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 14 fols. y 2 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se disuelve la Banda Municipal de Música por la insubordinación que se viene dando en muchos de sus miembros, pero se mantiene la Academia de Música Municipal. Se exige a Domingo Veneroni que haga entrega de los uniformes e instrumental, y se lleva a cabo una labor de reorganización. Incluye un listado de los componentes de dicha Banda, y dos proyectos de Reglamento fechados en 1893.

- 74 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1901/1

**1.2. Título:** “El maestro Javier Caballero remite original de composición musical dedicada al Diputado a Cortes por este distrito Excmo. Sr. Don Federico Laviña, cediendo dicho original para el archivo municipal, y pidiendo se arregle a la banda por el director de la misma”

**1.3. Fechas:** 02.05.1901-06.05.1901

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 cuartillas + 1 partitura (2 págs.)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Incluye la partitura de la citada obra, denominada *Via Libre*.

- 75 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1904/1

**1.2. Título:** “El Exmo. Ayuntamiento acuerda la adquisición de veinte y dos instrumentos para la Banda de Música mediante contrato”

**1.3. Fechas:** 29.05.1904-28.06.1904

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 12 fols. y 2 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Incluye un inventario mecanografiado de dichos instrumentos, especificándose la marca de éstos.

- 76 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1919/1

**1.2. Título:** [El director de la Banda Municipal manifiesta el deplorable estado en que se encuentran los uniformes de los individuos de la banda]

**1.3. Fechas:** 11.01.1919-16.01.1919

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 2 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se solicitan nuevos uniformes para los miembros de la Banda Municipal de Música, ya que los que visten llevan en uso desde 1904.

- 77 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1919/2

**1.2. Título:** [Participando el mal estado en que se encuentra el alumbrado del salón de actos y estudios que tiene el salón de la Banda]

**1.3. Fechas:** 28.01.1919-29.01.1919

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 cuartilla

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Se solicita la reparación del alumbrado de gas de la Academia Municipal de Música.

- 78 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de

música. 1921/1

**1.2. Título:** “Antecedentes de la construcción de uniformes de verano para la Banda Municipal”

**1.3. Fechas:** 06.05.1921-25.06.1921

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 3 fols., 7 cuartillas y 2 octavillas + muestras de tela y botones del uniforme

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** El Ayuntamiento encarga a Eladio García Cano la elaboración de dichos uniformes.

- 79 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1922/1

**1.2. Título:** “La alcaldía delega para todo cuanto se relacione con la dirección y funcionamiento de la Banda Municipal en el concejal Don Julio Gutiérrez Pérez”

**1.3. Fechas:** 04.04.1922

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol.

- 80 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1923/1

**1.2. Título:** “Antecedentes de los enseres, instrumentos, archivo y uniformes de la Banda Municipal e inventarios de los mismos, hechos en los años de 1916 al 1923”

**1.3. Fechas:** 18.09.1916-24.12.1923

**1.5. Volumen y soporte:** 13 fols. + s/f 5 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Inventarios realizados en el momento del traspaso de la dirección de la Banda Municipal de Música de Domingo Veneroni a Joaquín Barba Rocafull, y tras la dimisión de Julio Elizondo como director interino. Incluye dos inventarios de los enseres, instrumentos y partituras pertenecientes a la Banda Municipal de Música fechados en 1916 y 1923.

- 81 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1924/2

**1.2. Título:** “Nota relativa al nombramiento de Director interino de la Banda Municipal de Música, a favor de D. Joaquín Barba Rocafull, hecho por la Comisión de Fiestas de este Excmo. Ayuntamiento en 26 de febrero de 1924”

**1.3. Fechas:** 14.02.1924-29.02.1924

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 cuartilla

- 82 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1931/1

**1.2. Título:** “Presupuesto formado por los individuos que componen la Banda de Música de esta Ciudad, y de los precios oficiales y particulares que han de regir en las audiciones que se celebren en el año 1931”

**1.3. Fechas:** 15.01.1931

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de los lugares donde solía actuar la Banda Municipal de Música.

- 83 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1933/1

**1.2. Título:** “Inventario de todo lo perteneciente a la Banda de Música, que entrega al Excmo. Ayuntamiento el Director, Don Joaquín Barba Rocafull, el día veinte y ocho de agosto de 1933”

**1.3. Fechas:** 28.08.1933

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol.

- 84 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1933/2

**1.2. Título:** “Expediente relativo a la repara-

ción de instrumentos de la Banda Municipal de Música”

**1.3. Fechas:** 06.04.1933-28.08.1933

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 5 fols. y 4 cuartillas

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Joaquín Barba Rocafull, Director de la Banda Municipal de Música, denuncia la situación en la que ésta se encuentra, por carecer de local para las academias y el mal estado de los instrumentos. Deja constancia de la cesión del local de la antigua Prevención Municipal.

- 85 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1934/1

**1.2. Título:** “Contrato celebrado entre el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, y el Conjunto Musical que dirige Don Antonio Gabarrón”

**1.3. Fechas:** 01.06.1934-08.06.1934

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fols.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** El contrato especifica que dicha agrupación será contratada para todas las audiciones musicales que hayan de celebrarse en la ciudad.

- 86 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Banda de música. 1937/1

**1.2. Título:** [Parte de José Joaquín Barba Rocafull sobre el mal estado en el que se encuentra la Banda]

**1.3. Fechas:** 19.04.1937

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Joaquín Barba Rocafull, Director de la Banda Municipal de Música, denuncia el mal estado de los instrumentos, de los uniformes y de las condiciones laborales de los músicos. Se accedió a reparar los instrumentos, pero no al aumento de sueldos ni a la adquisición de nuevos uniformes.

- 87 -

**1.1. Referencia:** Leg. 1031. Fiestas. Espectáculos públicos. 1880/1

**1.2. Título:** “D. José Laural, solicita permiso para dar varias funciones de cante en la Plaza del Carbón”

**1.3. Fechas:** 31.03.1880-01.06.1880

**1.5. Volumen y soporte:** s/f 1 fol.

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Deja constancia de que la solicitud fue aprobada.

- 88 -

**1.1. Referencia:** Leg. 2563. Fiestas. Feria. 1952/53

**1.2. Título:** “*El Puerto en Feria*, pasodoble”

**1.3. Fechas:** s.a.

**1.5. Volumen y soporte:** 6 partes de instrumento (8 págs.)

**3.1. Resumen de alcance o contenido:** Incluye partitura de *El Puerto en Feria*, con letra de Juroma y música de Juan Mera Barreiro, dedicada al Ayuntamiento del Puerto de Santa María. Indica que está copiada por Antonio Huertas y que fue impresionada en disco por Antoñita Fuentes.

## ÍNDICE DE PERSONAS, AGRUPACIONES MUSICALES Y OTRAS ENTIDADES

- Academia de Bellas Artes:** 27, 29, 31, 38, 39, 75, 80
- Academia de Música:** 27, 64, 70, 73, 77
- Academia Filarmónica:** 51, 65, 66
- Acosta, Luis: 38, 39
- Agrupación “Los Pastores”: 33, 34, 37
- Agrupación sinfónica: 38, 39
- Aguilar, Manuel: 68, 73
- Alcántara, Teodomiro: 68
- Alcedo, José: 68, 73
- Algeciras, Antonio: 61
- Almacén de Música de Antonio Palatín** (Sevilla): 68
- Almacén de Música de Enrique Bergali** (Sevilla): 68
- Alonso, Antonio: 73
- Alonso, Juan: 61
- Álvarez, Antonio: 82
- Antúnez, Diego: 49
- Arévalo, Francisco: 82
- Arjona, José: 38
- Atalaya, Manuel: 60, 61
- Baeza, Rafael: 59
- Balleto, Antonio: 57, 59
- Banda de Música de Infantería de Álava: 32
- Banda de Música de Infantería Marina: 32
- Banda de Música de Rota: 63
- Banda de Música del Hospicio: 57, 59
- Banda de Música del Regimiento de Infantería de Granada nº 34: 52
- Banda Municipal de Música: 6, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 51, 52, 54, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84
- Barba Rocafull, Joaquín: 52, 54, 76, 77, 80, 81, 83, 84
- Barrera, Francisco: 48
- Batallón de la Milicia Nacional:** 59
- Bazán, José: 64
- Beato, Manuel: 33
- Bellido, Antonio: 59
- Bellido, Francisco: 61, 64, 73
- Bellido, Joaquín: 59
- Bellido, Santiago: 59, 61, 64
- Bellido, Vicente: 59, 60
- Bergali, Enrique: 68 (vid. **Almacén de Música de Enrique Bergali**)
- Bernal, Antonio: 33, 34
- Bernal, Manuel: 68
- Bisbal, Honorato: 61, 68
- Bisonos, Antonio: 61
- Blanco, Antonio: 59
- Blandino, José: 73
- Bollullo Velázquez, Diego: 37
- Bononato, Francisco: 57, 59
- Bononato, José: 59, 64
- Bononato, Laureano: 60, 61
- Bononato, Manuel: 57, 59
- Bousiller, Francisco: 3, 61, 63, 64
- Braulio, Francisco: 73
- Caballero, Francisco Javier: 4, 27, 30, 32, 52, 74, 80
- Caballero, Joaquín: 45
- Caballero, Manuel: 68
- Cabe, Juan José: 59
- Cabe, Eugenio: 57, 59
- Café cantante:** 45
- Calvelo, Isabel: 59
- Camacho, Manuel: 59
- Camacho, Pablo: 49
- Campos Vaca, José María de: 64
- Carrasco, Rafael: 33
- Carrera, Enrique: 46
- Carreto, Rafael: 64

***Casa de instrumentos de música Rafael******Ximénez-Carillo*** (Ronda): 53

Castañeda, Guillermo: 73

Castellano, Jacinto: 59

Castellano, Pedro: 59, 61, 64

Castellón, José María: 59

Castellón, Juan José: 59

Chicano Herrera, Juan: 68, 73

Clavijo, Alfonso: 82

Compañía cómico-dramática de JuanEspantaleón: 49Compañía de ópera italiana: 40, 41, 48Comparsa “Los molineros holandeses”: 49Conjunto musical portuense: 53, 56, 85

Coral, Pedro: 61

Corzo, Francisco: 73

Costas, Francisco: 59

Cuesta, Emilio de la: 59, 61

Cuesta, Félix de la: 59

Cuevas, Antonio: 59

Cumbreira, Ricardo: 34

Delgado, Ángel: 82

Delgado, Manuel: 80, 82

Deusto y Flugnet, Juan de: 51, 65

Díaz, José: 61

Donadeo, Estanislao: 59, 60, 61, 64

Donadeo, José: 59, 60, 61

Ducal, José L.: 82

Elizondo, Julio: 52, 73, 80

Espantaleón, Juan: 49 (Vid. Compañía cómi-  
co-dramática deJuan Espantaleón)***Fábrica y Almacén de Instrumentos de Música de Manuel de******los Reyes*** (Cádiz): 68

Fernández Romero: 68

Fernández, Eduardo: 73

Fernández Lobo, Agustín: 38

Figueroa, Alfredo de: 66, 67

Fuente, Juan de la: 59, 60

Fuentes, José: 61

Gabarrón, Antonio: 53, 55, 56

Gallardo, Manuel: 80

García, Alfonso: 59

García, Antonio: 61

García, Enrique: 68, 73

García, Florencio: 61, 64

García, Francisco: 59, 60, 61, 64

García, Gaspar: 64, 68, 73

García, José: 82

García, Josefa: 4

García, Juan Manuel: 59

García, Luis: 61

García, Manuel: 73

García, Mariano: 59, 60, 61

García, Mercedes: 4

García, Rafael: 59, 60

García, Rogelio: 82

García Martínez, Felipe: 37

Gatica, Manuel: 36

Gil, Manuel: 61

Gilabert, José: 59

Gilban, Augusto: 68, 73

Gómez, José: 52, 59, 60, 61, 73

Gómez, Juan: 38, 39

Góngora, Simón: 57

González, Abelardo: 33, 34, 36

González, Alfonso: 33

González, Guillermo: 68, 82

González, Ildefonso: 73

González, José: 59, 68

González, Juan: 68

González Bernal, José: 33

Guerrero, Pedro: 82

Gutiérrez Pérez, Julio: 79

Gutiérrez, Francisco: 82 (vid. ***Taller de reparaciones y accesorios de***

*instrumentos de música Viuda Francisco Gutiérrez)*

Gutiérrez, José: 60

Gutiérrez, Juan: 59

Hélices, Antonio: 37

*Hermandad de la Veracruz: 25*

*Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad: 21, 22, 23, 24, 25*

Hernández Lobo, Agustín: 39

Hernández, José L.: 38, 39

Hernández, Juan: 38, 39, 57

Hernández, Rafael: 57

Humanes, José: 73

Ibáñez, Ramón: 38, 39

Izquierdo, José: 59

Jarana, Antonio: 34

Jiménez, José Luis: 82

Jiménez, José: 59, 64, 68, 73

Laviña Laviña, Federico: 74, 75

Lebrón, José: 68

Lienzo, José: 39

Llanes, Juan Manuel: 59

Llano, José: 68, 73

López García, Pedro: 69

López, Juan de Dios: 64

López, Manuel: 61, 75 (vid. *Tienda de instrumentos de Manuel López*)

Lorenzo, Manuel: 34

Lozas, Francisco: 68, 73

Lozas, José: 68, 73

Lozas, Juan: 68

Lubet, José: 59

Lujan, José: 68

Luna y Ariza, José: 64

Luna, José de: 59, 60

Luna, Lorenzo de: 59

Luna, Ramón: 59, 61, 68

Luna, Ricardo: 59, 61

Marchante Quian, Manuel: 52

Marchante, Francisco: 73

Marchante, Miguel: 73

Marco, Ramón: 38

Márquez, Francisco: 61

Martínez Bueno, José: 73

Martínez Izquierdo, Juan Francisco: 49

Martínez, Manuel: 59

Martínez, Manuel: 68

Mauro, José (“hijo”): 61

Mauro, José (“padre”): 61

Medero, José María: 61

Medero, Juan José: 59

Medinilla y Pérez, Joaquín: 47

Mena, Manuel G.: 73

Mendoza, Francisco: 33

Mendoza, Pantaleón: 59, 60

Merchante, Miguel: 68

Míge, Ramón: 61

Miges, Damián: 59

Montero Herrera, Jesús: 37

Montes, Eduardo: 59, 60

Montesito, José María: 59

Mora, José: 64

Mora, Manuel: 64

Moreno, Fernando: 73

Moreno, Francisco: 61

Moreno, Hernando: 73

Moreno, José: 59

Moreno, José: 60, 61, 64, 68

Moresco, Francisco: 59, 60, 64

Muñoz, Antonio: 57, 59, 60, 61

Muñoz, Luis: 59

Nieto Vela, Francisco: 1, 64

Nieto, José (“hijo”): 59, 61

Nieto, José (“padre”): 59, 61

Noucha, Antonio: 59

Obredo, Juan: 68

Ochoa, José: 59, 60, 61

- Ochoa, Manuel: 59  
 Ordóñez, Francisco: 61  
 Ortega, José: 33, 34, 36  
 Ortega Peña, Diego: 33, 34, 36  
 Ortíz, Esteban: 61  
 Ortiz, José: 82  
 Otero Sánchez, Pedro: 82  
 Oviedo, Juan: 61, 68  
 Palatín, Antonio: 68 (vid. *Almacén de música de Antonio Palatín*)  
 Paredes, Joaquín: 57  
 Paredes, José (“padre”): 57  
 Paredes, José (“hijo”): 57  
 Parodi, Enrique, 68, 73  
 Paz, Francisco de: 59, 64, 73  
 Paz, José: 57  
 Paz, Manuel: 59  
 Pazo, Francisco: 57, 59, 61  
 Peluffo, José: 59, 61  
 Percel, Antonio: 61  
 Pérez, Francisco: 61  
 Pérez, José: 59  
 Pérez, Juan José: 59  
 Petilier, Enrique: 68  
 Petilier, Julio: 68  
 Picardo, José: 73  
 Pino Roble, José: 37  
 Ponce, Francisco: 59  
 Porcel, Antonio: 73, 75  
 Porcel, Tadeo: 61  
 Portela, José: 82  
 Portela, Manuel: 82  
 Prado, Guillermo: 73  
 Prado, Rafael: 73  
 Prosa, Antonio: 57  
 Prosa, José: 57  
 Quirós, José: 68  
 Ramos, Domingo: 59, 61, 64  
 Ramos, José: 68  
 Ramos, Manuel: 82  
 Raposo, Antonio: 59  
 Raposo, José: 57, 59  
 Reina Carreto, José Luis: 37  
*Revista Portuense*: 54  
 Reyes, Manuel de los: 68 (vid. *Fábrica y Almacén de Instrumentos de Música de Manuel de los Reyes*)  
 Rives, Antonio: 60, 68  
 Rives, Joaquín: 60, 68  
 Roda Delgado, José: 37  
 Rodríguez, Andrés: 33  
 Rodríguez, José: 61  
 Rodríguez, Manuel: 66, 67  
 Rosa, Joaquín: 73  
 Rosa, José: 73  
 Rottlán, Federico: 3, 70, 71, 72  
 Rubio, José: 68  
 Rueda, José: 57  
 Rufino, José: 68, 73  
 Rufoni, Enrique: 59  
 Rufoni, Francisco: 57, 59, 61  
 Rufoni, Joaquín: 57, 59  
 Rufoni, José: 57, 59, 61, 64  
 Rufoni, Juan: 57, 59  
 Rufoni, Luis: 57  
 Rufoni, Ricardo: 59, 61, 64, 73  
 Ruíz, Baldomero: 61  
 Ruíz, José: 73  
 Saenza, Ángel: 59  
 Sala, Juan de: 59  
 Salas, Baldomero: 61  
 Salas, Juan José: 59  
*Salón cantante*: 69  
 Sánchez de Lamadrid, Ventura: 3  
 Sánchez Serrano, Javier: 64  
 Sánchez, Alberto: 82

- Sánchez, Antonio: 73  
 Sánchez, Javier: 61  
 Sánchez, Juan: 68  
 Sangines, José María de: 59  
 Santa María, Baltasar: 59  
 Santizo, Pedro: 59  
 Sanz, José: 59  
 Sanz, Miguel: 63  
 Sartá, Antonio: 59  
 Senarega, Juan: 59  
 Serrano, Joaquín: 38, 39  
 Setaro, Nicolà: 40, 41, 42, 44  
 Sevillano, Francisco: 34, 49  
 Sevillano, Ángel: 34  
**Sociedad círculo moderno:** 49  
**Sociedad de autores:** 49  
**Sociedad de compositores españoles y editores propietarios de obras musicales:** 47  
**Sociedad Filarmónica:** 51, 65, 66, 67  
**Sociedad Recreativa Liceo Portuense:** 49  
**Sociedad Unión Musical Profesional:** 54, 86  
 Sojo, Eduardo: 38, 39  
 Soler, Francisco: 52  
 Soto, Francisco: 64  
 Soussa, José de: 61  
 Suárez, Antonio: 57  
 Suárez, Francisco: 57, 59, 61, 64  
 Suárez, José: 59  
 Table, José: 57  
**Talles de reparaciones y accesorios de instrumentos de música Viuda Francisco Gutiérrez:** 82  
 Tardío, Julio: 68  
**Teatro de ópera:** 40, 41, 42, 43, 44, 45  
**Teatro Principal:** 47, 48, 49, 53, 56  
 Tella, Rafael: 59  
 Tenorio, Juan: 59, 60  
 Tera, José: 59, 61, 68  
**Tienda de instrumentos de Manuel López (Cádiz):** 75  
 Torregrosa, Juan: 61  
 Torres, Manuel (“niño Torres”): 49  
 Torres Sevillano, Eduardo: 37  
 Ubiña Acosta, Joaquín: 59, 60, 73  
 Utrera, José: 61  
 Ubiña, Antonio: 59, 60  
 Vaca, Manuel: 68  
 Vaca, Ramón: 80  
 Valle, Andrés: 61  
 Vázquez, Antonio: 57, 59, 61  
 Vázquez, José: 57, 59, 60, 61  
 Vázquez Martínez, José: 34, 37  
 Velázquez, José: 57  
 Vélez, Ángel: 73  
 Vélez, Cayetano: 64, 68, 73  
 Vélez, Lucas: 68, 73  
 Velto, Luis: 59  
 Veneroni, Domingo: 32, 66, 67, 68, 70, 73, 74, 75, 80  
 Veneroni, Eduardo: 73  
 Veneroni, Francisco: 54, 68, 73  
 Veneroni, Luis: 68  
 Villalba, José: 38, 39  
 Viña, Rafael: 59  
 Ximénez Carrillo, Rafael: 52 (vid. **Casa de instrumentos de música Rafael Ximénez-Carillo**)  
 Zampaña, Manuel: 73  
 Zaragoza, José: 38, 39  
 Zaragoza, Ramón: 38, 39  
 Zuñiga, Apolinar de: 61, 64  
 Zuñiga, Pedro: 61



## ÍNDICE DE LUGARES

**Alemania:** 75

**Álava:** 32

**Barcelona:** 41, 79

**Bohemia (República Checa):** 75

**Cádiz:** 3, 46, 49, 68, 75

Calle San Agustín: 68

**El Puerto de Santa María:** *passim*.

Calle Cánovas del Castillo: 24

Calle Cielo: 24

Calle Larga: 24

Calle Palacios: 38, 39, 66, 67, 69

Calle San Juan: 24

Calle Vicario: 24

Cárcel: 59, 68

Casa consistoriales: 5

Convento de San Agustín: 64

Convento de Santo Domingo: 80

Hospital: 59

Local de la Academia de Bellas Artes: 29, 31, 66, 67, 75, 80

Iglesia Mayor Prioral: 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,  
24, 29, 31

Paseo del Vergel: 51, 56, 59, 68, 73

Plaza de Alfonso XII: 24

Plaza de Javier de Burgos: 24

Plaza de Toros: 1, 32, 59

Plaza del Carbón: 87

Plaza Peral: 84

Puente de San Alejandro: 56

**Granada:** 52

**Jerez:** 41, 42, 45

**Madrid:** 47, 49

**Málaga:** 52

**Italia:** 40, 41, 48, 75

Milán: 75

**París (Francia):** 75

**Rota:** 63

**San Fernando:** 68, 75, 80, 84

**Sevilla:** 17, 18, 52, 68

Calle Sierpes: 68

**Viena (Austria):** 75

## ÍNDICE DE OBRAS ARTÍSTICAS

### ALONSO, Francisco

*La linda tapada*: 52

*Perlina*: 71

### ARCHEL

*Polka rusa*: 71

### ARGINE

*Baile Brahama*: 71

### ARRIETA, Emilio

*El grumete*: 46

*Marina*: 64

### AUBERT, Louis

*Los diamantes de la corona*: 71

*Mazzantine*: 71

*Sinfonía de la sirena*: 71

### BARBIERI, Francisco Asenjo

*El niño*: 46

*El vizconde*: 46

*Gracias a Dios que está puesta la mesa*:

46

*Tramoya*: 46

*Un caballo portie*: 46

*Jugar con fuego*: 64, 68

*Pan y toros*: 64

*Por conquista*: 46

*Sueños de oro*: 71

*Coro de los diamantes (de Sueños de oro)*:

71

*El hombre es débil*: 71

*Tío Moresca*: 71

### BEETHOVEN, Ludwig van

*Marcha lenta*: 71

*Marcha alegre*: 79

### BELTRÁN

*La laguna*: 71

### BORBOSA

*Al Norte*: 71

### BRETÓN, Tomás

*La Dolores*: 64, 68

### CABALLERO, Francisco Javier

*Chateau-Margvan*: 71

*Equilibrio del amo*: 46

*Himno al Puerto*: 4, 27

*Himno de la Coronación de la Virgen de*

*los Milagros*: 4

*Plegaria a San Francisco Javier*: 30

*Via libre*: 74

### CAMPERO

*Criadas de confianza*: 46

### CELLENICH

*Marcha indiana*: 71

### CEPEDA, Lucio

*El corneta*: 46

### CHAPÍ, Ruperto

*Fantasia (de La Revoltosa)*: 32

*Gran Polaca de Concierto*: 32

### CHUECA, Federico

*Cádiz*: 71

### ESCÓBAR

*Los cucos*: 52

### FERNÁNDEZ

*Torear por lo fino*: 71

### GAGO

*Círculo moderno*: 49

### GAVIOLA

*Simpatía*: 71

### GAZTAMBIDE, Joaquín

*El amor y el almuerzo*: 46

### GIMÉNEZ, Gerónimo

*La boda de Luis Alonso*: 52

### GÓMEZ YUSTE

*La nuestra España*: 52

### GORDILLO Y LOZANO

*Quién no vio a Sevilla*: 52

*Toros de puertos*: 71

### GRIEG, Edvard

*Peer Gynt*: 32

### GUERRERO, Jacinto

*Lo que va de ayer a hoy*: 52

*La sombra del Pilar*: 52

*Don Quintín "el amargao"*: 52

*Las modas de Atenas*: 52

### HERNÁNDEZ

*Toros de puertos*: 71

### JOVÉS, M.

*La provinciana*: 52

*Nube de humos*: 52

*Loca*: 52

### LAFOSSA

*Registro*: 71

*Rosa*: 71

*Los cañonazos*: 71

*La oposición*: 71

- Cuatro palabras*: 71
- LAMOTE DE GRIGMON, Joan**  
*Santa María de Ripoll*: 52  
*Los cadetes de la Guardia*: 71
- LUNA, Pablo**  
*Una noche en Calatayud*: 52
- LUNA, Pablo y BALAGUER, Francisco**  
*Sangre de Reyes*: 52
- LÓPEZ**  
*Prin, Mártir de la Patria*: 71
- MÁRQUES, Miguel**  
*Anillo de Hierro*: 71  
*Popurrí de aires de zarzuela*: 32
- MENDOZA, Pantaleón**  
*[Ejercicio]*: 59
- MERA BARREIRO, Juan**  
*El Puerto en Feria*: 88
- MEYERBEER, Giacom**  
*Cuarta Marcha de las Antorchas*: 32  
*Gran Marcha de Schindler*: 32  
*El profeta*: 71
- MILÁN**  
*El dictador*: 52
- MORENO TORROBA, Federico**  
*El baile en San Antonio de la Florida*: 52
- NIETO**  
*Los trasnochadores*: 71  
*Certamen Nacional*: 71  
*Tango de los mártires*: 71
- OFFENBACH, Jacques**  
*Los estanqueros aéreos*: 46
- UDRID, Cristóbal**  
*Sitio de Zaragoza*: 71  
*Buenas noches*: 46  
*Pablito*: 46  
*Doña Mariqueta*: 46
- OVEJERO, Ignacio**  
*La española*: 71  
*La Diosa Ares*: 71
- PEÑALVA, A.**  
*La canción de un misionero*: 52
- PERILLÁN**  
*Chozas y palacio*: 46, 71  
*Seguidillas manchegas*: 71
- PERONI, A.**  
*Una flor y una lágrima*: 52
- PORCEL**  
*Jota aragonesa*: 71
- PUCCINI, Giacomo**  
*Madame Butterfly*: 52
- REBOLLO, M.**  
*Alborada militar*: 52
- REDOVA**  
*A Zarauz*: 64  
*Amor por los cabellos*: 64  
*Cadencias*: 64  
*La celosa*: 64  
*La sirena*: 64  
*La veneciana*: 64  
*Oh Patria mía*: 64
- ROGEL**  
*El matrimonio*: 46  
*Las tres Marías*: 46
- RENÉ, E.**  
*Entre naranjos*: 52
- REYES BARTIET, J.**  
*Mantones y claveles*: 52
- ROSILLO, E.**  
*La grandeza de aires*: 52  
*La vaquerita*: 52
- ROTLLÁN, Federico**  
*Cantiga n.º356 del Rey Don Alfonso el Sabio, de Sánchez de Lamadrid [arreglo]*: 71  
*El 22 de línea*: 71  
*Suspiro [arreglo]*: 71  
*Marcha triunfal*: 71  
*Aguilino*: 71  
*La velada de la Victoria*: 71  
*Pensamiento*: 71  
*Arriba los que duermen*: 71  
*El color de tus cabellos*: 71  
*Sevillana*: 71  
*Bilbaína*: 71  
*El nene*: 71  
*Mosaico sobre motivos de Lucrecia*: 71  
*El 43 de línea*: 71  
*Los rebuscados*: 71  
*El expres*: 71  
*El chocar de las botellas*: 71  
*El maestro*: 71  
*Un deseo*: 71  
*Trini*: 71  
*Los blanquillos*: 71  
*Marcha rusa para el bote vencedor*: 71  
*Malagueña*: 71  
*La despedida*: 71

- La amistad*: 71  
*Los rebuscados*: 71  
*Tanda de danzas*: 71  
*El atelie?*: 71  
*El ramo de oliva*: 71  
*Campir*: 71  
*Julieta*: 71  
*Nos vamos de caza*: 71  
*Luisa* [arreglo]: 71  
*Polka alemana* [arreglo]: 71  
*¿Qué estás haciendo?*: 7  
*Las junqueras*: 71
- RUBIO, P.**  
*¡Arriba niños!*: 52  
*La cabra tira al monte*: 46  
*La medalla del torero*: 52  
*Magna patos*: 71
- RUEDA**  
*Pasodoble original*: 71  
*Sevillanas y tiranas*: 71
- RUIZ, F.**  
*Sangre española*: 52
- SÁNCHEZ DE LAMADRID, Ventura**  
*Cantiga nº 356 de Alfonso X “el Sabio”*: 3
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ**  
*Sánchez Mejías*: 52
- SCHUBERT, Franz**  
*Serenata para saxofón y fliscornios*: 68  
*Serenata*: 71
- SERECEDA**  
*Marcha de Pepe Hillo*: 71
- STRAUSS, Richard**  
*Demolidor*: 64  
*Flora*: 71
- SUPPÉ, Franz von**  
*Obertura (de Poeta y aldeano)*: 32, 64
- TORREGROSA, Luis**  
*Cortejo árabe*: 52
- VALERO, F.**  
*Fin de juerga*: 52
- VAZQUEZ**  
*Por un inglés*: 46
- VERDI, Giuseppe**  
*Aida*: 71  
*El trovador*: 64  
*Nabuco*: 64  
*Rigodones (de Hernani)*: 64
- Vísperas sicilianas*: 71
- VERGUILLA**  
*Al capitolio*: 71  
*A Roma*: 71
- WAGNER, Richard**  
*Lohengrin*: 52
- WALDTEUFEL, Emile**  
*En los bosques*: 71  
*Bella mazurka*: 71
- ANÓNIMAS O DE AUTOR DESCONOCIDO**  
*¡Olé por el Puerto!*: 80  
*12 de Mayo de 1867*: 64  
*A Cuba*: 64, 80  
*Viva España*: 80  
*A ellos*: 64  
*A la trinchera*: 80  
*A las tres caídas*: 80  
*A los bravos del Pacífico*: 64  
*A Padilla*: 64  
*A Prin*: 64  
*Abundancia y libertad*: 64  
*Aires nacionales*: 64  
*Aires populares andaluces españoles*: 68  
*Al jardín*: 71  
*Al Norte*: 68  
*Al puente de Alcolea*: 64  
*Al Santísimo*: 80  
*Alemana*: 64  
*Alma andaluza*: 80  
*Alvaradito*: 80  
*Amalia*: 64  
*Amapolas*: 80  
*Amontillado ligero*: 80  
*Amor por los cabellos*: 64  
*Andalucía*: 80  
*Andante y vals*: 64  
*Ángeles*: 80  
*Angelita*: 64  
*Anillo de hierro*: 80  
*Anis*: 80  
*Aragoneses*: 80  
*Aria de tiple*: 68  
*Ataque y diana*: 80  
*Ay mi Leonor*: 64  
*Azucena*: 80  
*Banderillas al quiebro*: 80

- Batalla de Bailén:* 64  
*Belén:* 80  
*Belimonte:* 80  
*Bella mazurka:* 68  
*Beshamira:* 64  
*Beti-Jai:* 80  
*Bien, Don:* 80  
*Bizón:* 64  
*Bocacio:* 68  
*Bravo toro:* 80  
*Brillance lucero:* 80  
*Brindis:* 68  
*Buen humor:* 80  
*Buen viaje:* 64  
*Calma chicha:* 64  
*Campagne:* 80  
*Canción italiana:* 68  
*Cañas de manzanilla:* 64  
*Capilla de Rosas:* 80  
*Caprichosa:* 64  
*Cara-ancha:* 68  
*Caramelo:* 80  
*Caridad:* 80  
*Carlota:* 68  
*Carolina:* 64  
*Cavatina de tenor:* 68  
*Cinco sevillanas:* 80  
*Clotilde de Vives:* 80  
*Colón:* 64  
*Concordia:* 64  
*Consuelo:* 80  
*Corpus Christi:* 64, 68  
*Cuando te veré:* 64  
*Cuatro palabras:* 68  
*Cuatro popurrís:* 80  
*Cupido:* 64  
*De boliña:* 64  
*De España a Italia:* 64  
*De Italia a España:* 64  
*Déjate querer:* 64  
*Descansa en paz:* 64  
*Despedida:* 68  
*Día de reyes:* 80  
*Diana:* 68  
*Dolorosa:* 80  
*Domingo en la Zarzuela:* 64  
*El beso:* 68  
*Ecos de España:* 80  
*El 15 de julio:* 80  
*El abanico:* 80  
*El acuerdo:* 64  
*El adalíz:* 64  
*El adiós:* 64, 68  
*El airoso:* 64  
*El alegre:* 80  
*El algabeño:* 80  
*El americano:* 68  
*El amor:* 64  
*El amor nuevo:* 80  
*El arlequín:* 68  
*El armíño:* 64  
*El armonioso:* 64  
*El arte del toreo:* 80  
*El asalto:* 80  
*El baile:* 64  
*El vaivén:* 64  
*El betis:* 64  
*El brioso:* 64, 68  
*El cabezón:* 68  
*El cafetal:* 64  
*El cangrejo:* 64  
*El campamento:* 64  
*El capitán:* 68  
*El capote:* 80  
*El caramelo:* 64  
*El cazador:* 64  
*El céfiro:* 64  
*El chiquito de Begoña:* 80  
*El cisne:* 64  
*El clarín:* 68  
*El clavel:* 64, 68  
*El cochero de Bilbao:* 80  
*El color de tus cabellos:* 68  
*El columpio:* 64  
*El combate:* 64  
*El comercio:* 64  
*El Conde de Luxenburgo:* 80  
*El Coronel Cirujeda:* 80  
*El criquidi:* 68  
*El denque:* 64  
*El desenlace:* 64  
*El desquejo:* 80  
*El diablo en el baile:* 64  
*El dos de Mayo:* 64  
*El encuentro:* 64  
*El explorador:* 64

- El feliz enlace:* 64  
*El flamenco:* 64  
*El Frascuelo:* 68  
*El galán:* 64  
*El ganadero:* 80  
*El gavilán:* 64  
*El Gólgota:* 64  
*El gondolero:* 64  
*El gorro frigio:* 80  
*El gris:* 80  
*El Guadalete:* 80  
*El guerrero:* 64  
*El Heraldo de Madrid:* 80  
*El honor castellano:* 64  
*El honor militar:* 64  
*El imperial:* 68  
*El iris de paz:* 64  
*El Jacinto:* 64  
*El Jacinto:* 68  
*El Jaleo de Jerez:* 68  
*El jardín:* 68  
*El júbilo:* 64  
*El juramento de Paquita:* 64  
*El lago de las hadas:* 68  
*El lirio:* 64  
*El llanto:* 80  
*El manto:* 80  
*El marinero:* 80  
*El melis:* 68  
*El meneo:* 64  
*El microbio:* 80  
*El misterioso:* 64  
*El modernismo:* 80  
*El nardo:* 68  
*El olvido:* 64  
*El original:* 68  
*El pabellón de la Rioja:* 68  
*El pareraso:* 64  
*El patriota:* 64  
*El perchel:* 64, 68  
*El perro Paco:* 68  
*El pillito de playa:* 80  
*El plátano:* 64  
*El pobre Balbuena:* 80  
*El poeta:* 64  
*El pollo:* 64, 68  
*El portillón:* 64  
*El precursor:* 64  
*El presentimiento:* 64  
*El presidente:* 80  
*El primer amor:* 64  
*El primer paso:* 68  
*El Príncipe casto:* 80  
*El Puerto:* 68, 80  
*El quejido:* 64  
*El reclusa:* 64  
*El recreo:* 64  
*El regateo:* 68  
*El relámpago:* 64  
*El remolón:* 64  
*El Santísimo Sacramento:* 80  
*El seductor:* 64  
*El segura:* 64  
*El sublime:* 64  
*El sueño:* 64  
*El sultán:* 80  
*El suspiro:* 64, 68  
*El suspiro de un ángel:* 68  
*El talismán:* 64, 80  
*El Tío Maroma:* 68  
*El toque de guerra:* 80  
*El torbellino:* 64  
*El toreo:* 80  
*El torerito:* 80  
*El traje corto:* 64  
*El trío Jindama:* 80  
*El triunfo:* 64, 68, 80  
*El trovador:* 68  
*El tulipán:* 64  
*El vampiro:* 64  
*El vellocino de oro:* 64  
*El violón:* 64  
*El vista:* 80  
*Elena:* 64  
*Elisa:* 64  
*Elisabeth:* 71  
*En campaña:* 64  
*En el cielo:* 80  
*En la cruz:* 64  
*En la ventana:* 64  
*En las astas del toro:* 64  
*En las chinchas:* 64  
*Peregrina:* 80  
*España:* 68  
*Esperanza y desengaño:* 64  
*Esther:* 68

- Estrella*: 68  
*Estudiantina*: 64  
*Estudiantina de 1867*: 64  
*Estudiantina de 1868*: 64  
*Estudiantina de 1869*: 64  
*Eugenia*: 68  
*Evocación*: 80  
*Exposición Universal*: 64  
*Fantasia Militar*: 68  
*Faraón*: 68  
*Felisa*: 64  
*Fiesta de negros*: 64  
*Flor de Triana*: 68  
*Flora*: 64  
*Francés*: 64  
*Frascuelo*: 68  
*Fraternidad*: 80  
*Galicia*: 80  
*Galop*: 64  
*Garza ladra*: 80  
*Gibralfaro*: 64  
*Golfo*: 68  
*Gran duquesa*: 64  
*Gran pasodoble Retreta*: 70  
*Guadalete*: 68  
*Guardia Marina*: 80  
*Guerra guerrita*: 68  
*Guerrera*: 68  
*Hamburgo*: 80  
*Hernani*: 68  
*Herrería*: 80  
*Himno al glorioso San Luis*: 68  
*Himno al triunfo*: 80  
*Himno alemán*: 80  
*Himno austríaco*: 80  
*Himno de la libertad*: 68  
*Himno español*: 80  
*Himno francés*: 80  
*Himno infantil*: 80  
*Himno inglés*: 80  
*Himno Marcial*: 64  
*Himno Nacional*: 64  
*Himno Nacional Granadino*: 64  
*Iberia*: 68  
*Ilusión*: 80  
*Inés*: 64  
*Infantería*: 80  
*Inocentes*: 68  
*Intrépido*: 80  
*Isabelita*: 64, 68  
*Itinerario de amor*: 64  
*Jaleo*: 64, 68  
*Jerez*: 64  
*Jerez seco*: 80  
*Jerusalén*: 80  
*Jota aragonesa*: 68  
*Jota de la mandilona*: 71  
*Jota popular*: 64  
*Joven Teleniaco*: 64  
*Juana de Arco*: 68, 80  
*Juanita*: 64  
*Julieta*: 68  
*La acacia*: 80  
*La africana*: 64, 68  
*La argentina*: 64  
*La arrogante*: 68  
*La benedictina*: 80  
*La borrachera*: 64  
*La brillante*: 68  
*La brisa*: 64  
*La bromita*: 64  
*La burlona*: 64  
*La Calumnia*: 68, 80  
*La campana azul*: 68, 80  
*La campana de los mártires*: 80  
*La candorosa*: 68, 80  
*La cantinera*: 64, 68, 80  
*La cita*: 64  
*La comedia*: 64  
*La Concepción*: 64  
*La concordia*: 64  
*La coqueta*: 68  
*La Corona*: 64  
*La criolla*: 64  
*La Cruz de Mayo*: 80  
*La Cruz del Redentor*: 80  
*La cuadrilla*: 80  
*La declaración*: 64  
*La desdeñosa*: 64  
*La desesperación*: 64  
*La despedida*: 64  
*La Diosa*: 68  
*La diva*: 80  
*La elegante*: 68  
*La emigración*: 64  
*La escaramuza*: 64

- La española:* 64  
*La estrella polar:* 64  
*La expedición a Marruecos:* 68  
*La feria de San Lorenzo:* 80  
*La Feria de Sevilla:* 80  
*La fuente de la fama:* 68  
*La función de mi pueblo:* 80  
*La gaviota:* 64  
*La gavotte:* 80  
*La giralda:* 68, 80  
*La gracia de Dios:* 80  
*La gran duquesa:* 80  
*La granadina:* 64  
*La Guardia Nacional:* 64  
*La guerrera:* 64  
*La hermosa cubana:* 64  
*La Ilustración Militar:* 68, 80  
*La improvisada:* 64  
*La indiana:* 64  
*La infantería española:* 80  
*La iniciativa:* 80  
*La jocosa:* 64  
*La Juanita:* 68  
*La Lidia:* 80  
*La Liga y el Arelegi:* 64  
*La linda:* 64  
*La lira:* 68  
*La luna de miel:* 64  
*La machicha:* 80  
*La Magdalena:* 64, 68  
*La maniobra a bordo:* 64  
*La mariposa:* 64  
*La más sencilla:* 80  
*La máscara:* 64, 80  
*La menguante:* 64  
*La Minerva:* 64  
*La misteriosa:* 64  
*La morenita:* 64  
*La noche dueña:* 64  
*La nueva Aurora:* 64  
*La O:* 64  
*La oposición:* 64  
*La Patria:* 64  
*La Patti:* 64  
*La perdiz:* 64  
*La perla:* 64  
*La perlita:* 64  
*La poética:* 64  
*La pollita:* 64  
*La rabalera:* 64  
*La reina de las poleas:* 64  
*La Reina del Congo:* 64  
*La Resurrección:* 64  
*La rosa:* 64  
*La rúsiana:* 64  
*La samaritana:* 64  
*La Santa Cruz:* 64  
*La seductora:* 64  
*La semilla:* 64  
*La separación:* 64  
*La siempre viva:* 64  
*La simpática:* 64  
*La soledad:* 64  
*La sorpresa:* 64  
*La súplica:* 64  
*La tempestad:* 64  
*La valenciana:* 64  
*La verbena de san Juan:* 64  
*La victoria:* 64  
*La Violeta:* 64  
*La Virgen blanca:* 64  
*La viuda alegre:* 64  
*La zafra:* 64  
*La Zapatilla:* 64  
*La zuripanda del Príncipe:* 64  
*Lagartijo:* 64  
*Lanceros:* 64  
*Las bocas de la Isla:* 64  
*Las bribonas:* 64  
*Las buenas bodas:* 64  
*Las cloces de Corneville:* 64  
*Las cornetas:* 64  
*Las delicias:* 64  
*Las flores:* 64  
*Las golondrinas:* 64  
*Las hermanas:* 64  
*Las niñas legadoras:* 64  
*Las orillas del Zuria:* 64  
*Las pasarelas:* 64  
*Las tahoneras:* 64  
*Laura:* 64  
*Le primtemps:* 64  
*Leonor:* 64  
*Linceo:* 64  
*Lituania:* 64  
*Llamada de infantes:* 64



- Lola*: 64  
*Los aparecidos*: 64  
*Los besos*: 64  
*Los bolijistas*: 64  
*Los cadetes*: 64  
*Los castillejos*: 64  
*Los cigarrones en Melilla*: 64  
*Los cruzados*: 64  
*Los Diamantes de la Corona*: 64  
*Los dibujos de Ezequiel*: 64  
*Los dos figaros*: 64  
*Los excéntricos*: 64  
*Los granaderos*: 64  
*Los ibéricos*: 64  
*Los japoneses*: 64  
*Los jardines del parque*: 64  
*Los mártires*: 64  
*Los merengazos*: 64  
*Los monigotes*: 64  
*Los rebuscados*: 64  
*Los trinos*: 64  
*Los voluntarios*: 64  
*Lucia*: 64  
*Lucrecia Borgia*: 64  
*Luis*: 64  
*Luisa*: 64  
*Lusitania*: 64  
*Macarena*: 64  
*Madagascar*: 64  
*Madame Angot*: 64  
*Mahomed*: 64  
*Malagueña*: 64  
*Machaquito*: 64  
*Manolita*: 64  
*Manolo*: 64  
*Manuela*: 64  
*Manzanilla de oro*: 64  
*Marcha*: 64  
*Marcha al Señor*: 64  
*Marcha alegre nº 1*: 64  
*Marcha alegre nº 2*: 64  
*Marcha azucena*: 64  
*Marcha de los tambores*: 64  
*Marcha del canto de Gloria*: 64  
*Marcha el triunfo*: 64  
*Marcha fúnebre*: 64  
*Marcha lirio*: 64  
*Marcha militar*: 64  
*Marcha ordinaria*: 64  
*Marcha Real*: 64  
*Marcha regular*: 64  
*Marcha triunfal*: 64  
*Marcha turca*: 64  
*María*: 64  
*Marquesa y Gallegada*: 64  
*Martes*: 64  
*Maruja*: 64  
*Matilde*: 64  
*Mazurka italiana*: 64  
*Mazurka nº 1*: 64  
*Mi amor*: 64  
*Mi Carlota*: 64  
*Mi coronel*: 64  
*Mi estrella*: 64  
*Mi habanera*: 64  
*Mi Juanita*: 64  
*Mi morena*: 64  
*Mi niña*: 64  
*Mi Reina*: 64  
*Minerva*: 64  
*Miscelánea tercera*: 64  
*Montaña Rusa*: 64  
*Monte Cristi*: 64  
*Monte Oliveti*: 64  
*Moreno mio*: 64  
*Movimiento continuo*: 64  
*Naufragio*: 64  
*Neptuno*: 64  
*Nuevas seguidillas manchegas*: 64  
*Nueve malagueñas*: 64  
*Numancia*: 64  
*Oiga usted*: 64  
*Olas verdes*: 64  
*Ópera italiana*: 64  
*Palancar*: 64  
*Paquito*: 64  
*Pasadumbre*: 64  
*Pasodoble del Pizarro*: 64  
*Pasodoble francés*: 64  
*Pasodoble madrileño*: 64  
*Patrocinio*: 64  
*Paulina*: 64  
*Pepita*: 64  
*Piedad Dios mío*: 64  
*Pilar*: 64  
*Plegaria del Moisés*: 64

- Polavieja*: 64  
*Polka con variaciones de bombardino*: 64  
*Polka de las nueces*: 64  
*Polka de Lima y pasodoble*: 64  
*Ponche Soto*: 64  
*Por ti*: 64  
*Prin, mártir de la Patria*: 64  
*Puerto Real*: 64  
*Qué vendrá después*: 64  
*Quejas del alma*: 64  
*Quién será*: 64  
*Recuerdos de Roma*: 64  
*Redención*: 64  
*Reverte*: 64  
*Río de Plata*: 64  
*Rosa*: 64  
*Rumanía*: 64  
*Salón Eslava*: 64  
*San Quintín*: 64  
*Santander*: 64  
*Se necesitan oficialistas*: 64  
*Sensitiva*: 64  
*Sevillanas*: 64  
*Sevillanas y tiranas*: 64  
*Si señó [sic]*: 64  
*Sierra Leona*: 64  
*Soledá [sic]*: 64  
*Sonámbula*: 64  
*Soy tuyo*: 64  
*Tarantela marcial siciliana*: 64  
*Tesoro escondido*: 64  
*Todo por la Patria*: 64  
*Tomasita*: 64  
*Torcuato*: 64  
*Triana*: 64  
*Un conflicto*: 64  
*Un consejo*: 64  
*Un deseo*: 64  
*Un desliz de Carnaval*: 64  
*Un pensamiento*: 64  
*Un recuerdo*: 64  
*Un suspiro*: 64  
*Vals*: 64  
*Vals de bombardino*: 64  
*Vals de clarinete*: 64  
*Vals del Calvo*: 64  
*Venecia*: 64  
*Viento en popa*: 64  
*Vísperas Sicilianas*: 64  
*Viva Cádiz*: 64  
*Viva el Ejército*: 64  
*Viva el Puerto*: 64  
*Viva España*: 64  
*Viva la gracia*: 64  
*Viva la Macarena*: 64  
*Viva la Reina*: 64  
*Viva Linares*: 64  
*Viva mi tierra*: 64  
*Zaragoza*: 64

## Referencias bibliográficas

- BECERRA FABRA, A. (2012): “El abastecimiento a las tropas francesas en El Puerto de Santa María. La Subsección Guerra-Suministros en el Archivo Municipal”. *Revista de Historia de El Puerto*, nº 49, pp. 81-97.
- BUHIGAS CABRERA, J. I. y SANTIAGO COSSI, T. (1983): *Carnaval: un siglo de historias de El Puerto (1836-1936)*, Cádiz, Diputación Provincial y Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.
- CARREIRA, X. M. (1990): “El teatro de ópera en la Península Ibérica ca. 1750-1775. Nicolà Setaro”, en CASARES, E. y VILLANUEVA, C. (coords.): *De musica hispana et aliis. Miscelánea en honor del Prof. Dr. José López-Calo, S. J.*, Vol. II, pp. 27-117.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, E. (2001): *El Vergel del Conde y el Parque Calderón. Historia de dos paseos de El Puerto de Santa María*, Cádiz, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, pp. 235-255.
- (2003): *Banda de Música “Maestro Dueñas”. 150 Años de Música en El Puerto de Santa María*, El Puerto de Santa María, Banda de Música “Maestro Dueñas”.
- SANZ TRELLES, A. (2008): *Catálogo de espectáculos y diversiones públicas. Gobierno Civil de Cádiz (1797-1868)*, Cádiz: Junta de Andalucía. Conserjería de Cultura.
- VV. AA. (2001): *Manual de descripción multinivel. Propuesta de adaptación de las normas internacionales de descripción archivística*, Salamanca, Junta de Castilla y León. Conserjería de educación y cultura.